

【音乐与舞蹈学 130200】 作曲与作曲技术理论

| 序号 | 研究方向 | 初试 | | | 复试 科目、考试内容及参考书目 |
|----|--------|--|--|--|--|
| | | 科目 | 业务课一 考试内容及参考书目 | 业务课二 考试内容及参考书目 | |
| 06 | 音乐分析 | ①101 思想政治理论 ②201 英语一 ③701 中西音乐史 ④801 音乐作品分析 | 701 中西音乐史 考试内容： 中国音乐史、西方音乐史 参考书目： 1.《西方音乐史及作品鉴赏》，杨九华、朱宁宁编著，高等教育出版社，2016年版； 2.《中国古代音乐史》，郑祖襄，高等教育出版社，2008年版； 3.《中国近代音乐史简述》，刘再生，人民音乐出版社，2009年版。 | 801 音乐作品分析 考试内容： 音乐作品分析 参考书目： 1.《曲式分析基础教程》，高为杰、陈丹布，高等教育出版社，2001年版； 2.《和声学教程》，斯波索宾等，人民音乐出版社，2000年增订重印版。 | ⑤116 音乐分析 考试内容： 1. 围绕作品综合作曲技法等诸方面的关系和特点，写出简要的音乐分析报告； 2. 结构问题论述。 参考书目： 1.《音乐分析基础教程》彭志敏著，人民音乐出版社，1997年版； 2.《现代音乐分析方法教程》姚恒璐，著湖南文艺出版社，2003年版。 ⑥专业面试 面试要求 1. 提交不少于6000字的音乐分析类论文； 2. 乐器演奏1首（乐器、曲目均自选）。 ⑦英语口语、听力测试 ⑧同等学力考生加试视唱练耳、乐理 |
| 07 | 管弦乐配器法 | | ⑤117 管弦乐配器法 考试内容： 配器写作，将钢琴作品按指定要求改编（考试时间3小时） 参考书目： 1.《管弦乐配器教程》（上、中、下），杨立青著，上海音乐出版社（2012.1.1版）； 2.《交响配器法》（第一、二卷），（苏）瓦西连科著、金文达译，人民音乐出版社（2002.1.1版）； 3.《配器法教程》（上、下），塞缪尔·阿德勒著，中央音乐学院出版社（2010.5.1版）。 ⑥专业面试 面试要求 1. 提交1部管弦乐作品，不少于8分钟（附音响资料最佳）； 2. 钢琴演奏1首（曲目自选）。 ⑦英语口语、听力测试 ⑧同等学力考生加试视唱练耳、乐理 | | |

【音乐与舞蹈学 130200】 舞蹈学

| 序号 | 研究方向 | 初试 | | | 复试 科目、考试内容及参考书目 |
|----|----------|--|---|---|---|
| | | 科目 | 业务课一 考试内容及参考书目 | 业务课二 考试内容及参考书目 | |
| 08 | 舞蹈教育理论研究 | ①101 思想政治理论 ②201 英语一 ③703 舞蹈史 ④803 舞蹈艺术概论 | 703 舞蹈史 考试内容： 中外舞蹈史相关理论知识 参考书目： 1.《西方芭蕾史纲》，朱立人著，上海音乐出版社，2001年版； 2.《西方现代舞史纲》，刘青弋，上海音乐出版社，2004年版； 3.《中国舞蹈史与作品鉴赏》主编冯双白、茅慧，高等教育出版社，2010年版。 | 803 舞蹈艺术概论 考试内容： 舞蹈艺术基础理论和知识 参考书目： 《舞蹈艺术概论》(修订版)，隆荫培、徐尔充著，上海音乐出版社，2009版。 | ①518 舞蹈教育理论研究 考试内容：中外舞蹈史论 参考书目： 1.《中国舞蹈发展史》，王克芬著，上海人民出版社，2004年版； 2.《现代舞蹈的身体语言》，刘青弋著，上海音乐出版社，2004年版； 3.《新中国舞蹈史》，冯双白著，湖南美术出版社，2002年版。 ②专业面试 ③英语口语、听力测试 ④同等学力考生加试视唱练耳、乐理 |