

26所世界知名音乐院校 武汉献艺

在桂花飘香的美丽秋季,武汉音乐学院迎来了2018“长江之韵”世界知名音乐院校交流展演季,来自26所世界名校的音乐家、教育家、学者汇聚武音,陆续呈现15场精彩的独唱、独奏、歌剧、室内乐音乐会和27场高水准的专家讲座、大师公开课。



美国茱莉亚音乐学院四重奏在演出

推进国际化办学

“去年的交流展演季邀请了全国11所独立建制的音乐学院代表参加,参演人员达到2000余人次,每场演出拿出一部分票留给社会观众,参与观摩的校内外师生及音乐爱好者达34200余人次,获得了良好的社会效应。”武汉音乐学院院长胡志平介绍,举办交流展演季旨在展示世界知名音乐院校人才培养、艺术表演、艺术创作、

理论研究优秀成果,加强国际交流与合作,推进“双一流”建设。今年的展演季邀请了26所世界著名音乐院校参加展演,包括俄罗斯莫斯科柴科夫斯基国立音乐学院、美国茱莉亚学院、曼哈顿音乐学院等6所美国院校,皇家伯明翰音乐学院等3所英国院校,意大利那不勒斯音乐学院、波兰华沙国立肖邦音乐大学声乐与表演

学院、日本京都市立艺术大学和海峡两岸的13所音乐院校。

不少音乐学院院长亲自率团莅临,在展演期间与武汉音乐学院就交换学生、教师互访、定期交流演出等项目签订了合作协议或达成了合作意向,例如,武汉音乐学院与英国约克大学音乐学院将在作曲与作曲技术理论、音乐学、中国器乐演奏艺术领域联合培养博士和硕

士,双方还就在约克大学音乐学院联合开设中国音乐课程,开展中国器乐演奏本科、硕士、博士联合培养项目方面达成了合作意向。

意大利那不勒斯音乐学院、美国亚利桑纳大学音乐学院等院校也表达了将与武汉音乐学院开展中国民族器乐、中国戏曲等中国音乐文化方面的交流和联合办学意向。

各国名家开坛论道

本届交流展演季可谓名家云集,在一个半月的展演期间带来了内容丰富、风格多元的系列高水平音乐会、学术讲座与公开课,例如,小提琴演奏家、美国克利夫兰音乐学院教授Ilya Kaler的小提琴独奏音乐会和公开课,英国皇家伯明

翰音乐学院院长、大提琴演奏家Julian Lloyd Webber举办的大提琴公开课,香港演艺学院音乐学院院长Shron Choa举办的指挥专家公开课,茱莉亚学院弦乐四重奏音乐会、美国中田纳西州立大学教授爵士乐队音乐会、日本京都艺术大

学的日本传统音乐研究中心教授团队20世纪长笛与钢琴音乐会、意大利那不勒斯音乐学院巴洛克合奏团音乐会,以及国内11所专业音乐学院优秀学生音乐会、武汉音乐学院“华韵楚风——编钟与大型民族管弦乐”音乐会等。

胡志平表示,一系列的学术讲座、公开课、音乐会让专业师生开阔了视野。学院将特聘一批世界知名专家担任武音国家级音乐表演实验教学示范中心客座教授,以柔性多样化的方式定期到学校讲学、开展学术交流活动。

搭建更高艺术平台

“长江之韵”世界知名音乐院校交流展演季由武汉音乐学院国家级音乐表演实验教学示范中心主办,得到了全国专业院校师生以及社会的广泛关注与好评,充分发挥了作为国家级音乐表演实验教学示范中心的示范性、辐射性和影响力,成为武音与海内外其他专业院校之间进行学术交流的高规格平台。

胡志平介绍,武音国家级音乐表演实验教学示范中心是

全国两个音乐类国家级实验教学示范中心之一,成立近10年来,在改革实验教学模式、加强实验课程建设、培养音乐拔尖创新人才、搭建艺术交流平台、传承创新优秀文化、发挥社会服务功能等方面取得了一系列突出成绩。

目前,学校充分发挥国家级音乐表演实验教学示范中心的示范性辐射性作用,在产出高水平艺术表演、创作、理论研究成果以及传承创新优秀文化、人才培养等方面推进

实践探索,比如,为了培养拔尖创新音乐艺术人才,今年学院出资45万元推出了“拔尖创新人才培养计划”,设立了30个计划名额,每个计划名额资助15000元,在全校范围内遴选30个优秀学生重点培养;学校重视高水平教师队伍建设,引育并举,越来越多世界一流院校毕业生来武音任教,学院注重对青年教师的传帮带,师资队伍水平不断提高;武音东方交响乐团今年上半年在上海等4省市巡

演,增强学生服务社会的责任意识 and 实践能力;学院“音乐创作·湖北省协同创新中心”今年面向海内外开展编钟与民族管弦乐、编钟与民族室内乐作品征集评奖活动,委约知名作曲家创作编钟民族管弦乐作品,明年5月31日,编钟与民族大型管弦乐作品将在美国卡内基音乐厅演出,展现中华优秀传统文化的博大精深,彰显荆楚音乐文化的魅力特色。

本报记者 徐丽梅

云南师范大学 建校80周年音乐会举行

今年是云南师范大学建校80周年,10月27日,“岁月如歌”——音乐舞蹈学院献礼校庆音乐会在云南师大举行。

音乐会共4个部分,充分展现了云南师大音乐舞蹈学院师生在声乐、器乐、舞蹈等诸多领域的优秀专业素质。合唱《西南联大校歌》拉开音乐会序幕,生动展现了师生对母校前身西南联大的回忆、缅怀和“刚毅坚卓”的联大精神,引起观众强烈的共鸣。

“师心”部分,《奇幻蜡像馆》以学院视唱练耳专业教师何柳的情景教学为主体,再现了运用“人体打击乐”的方式帮助学生聆听节奏、感受节奏,充分激发学生认知感、创作感和参与感的生动教学过程。“师说”部分由西洋器乐联奏、中国歌曲选段、世界经典歌剧选段等板块组成。“师品”部分,歌曲《苔》由青年教师王堂澧和张宏担任领唱、学生担任合唱。这首歌曲由清代诗人袁枚所作的一首咏物诗配曲而成,极具影响力。“师德”部分包括由音乐舞蹈学院民族管弦乐队精彩演奏的《金蛇狂舞》以及学生自编自导自演的《一路奔跑》和《挺胸抬头》。

最后,音乐会在音乐舞蹈学院副院长何纾与研究生刘梓玉演唱的歌曲《不忘初心》催人奋进的旋律中落下帷幕。

央音附中学生包揽 单簧管国际比赛前三甲

10月21日,意大利最负盛名、专业度最高的单簧管国际比赛之一的第14届“Saverio Mercadante”国际单簧管比赛中,中央音乐学院附中三位初中学生王昊基、何天奕和张雯硕包揽了少年组前三名,这是中国选手首次在具有影响力的国际单簧管比赛中包揽一个组别中的所有奖项。

本届比赛分为四组,共有50位选手参加,分别来自中国、韩国、日本、法国等国家。三位附中学生包揽前三名的好成绩是中国管乐选手在国际比赛中少有的,证明了中国单簧管青少年选手的实力,向全世界展示了中国日益进步的管乐水平。

在颁奖晚会上,比赛艺术总监Antonio Tinelli教授表示,“本届比赛有来自世界各国的选手,其中中国选手获得了骄人的成绩,我所说的这些中国人不是生长在欧洲或者在欧美留学的中国人,是比赛结束马上就要再回到中国的那些在中国本土土长的选手。他们的演奏使我们感到惊讶,为他们的成功我感到非常高兴!”

中东欧国家歌剧节总监团 赴浙音交流

10月22日至25日,中东欧国家歌剧节总监团一行11人应邀到浙江音乐学院交流访问。

这是浙江音乐学院在中国-中东欧国家“16+1”文化合作机制框架下承办的又一次文化和学术交流活动。学院副院长杨九华与嘉宾讨论了如何在“16+1”文化合作机制下推进与中国相关机构的合作。

中东欧国家歌剧节总监一行观摩了舞蹈系的排练以及声乐歌剧系教师的授课现场,并与该系师生进行了学术交流。声乐系举行了一场欢迎音乐会,众多名家名师轮番上台,演唱了十余曲民族歌剧选段,向来宾展示了我国民族歌剧的精品力作。

总监团观看了浙江歌舞剧院排演的歌剧《在希望的田野上》彩排,观摩了由浙音作曲与指挥系教师集体创作的民族管弦乐《钱塘江音画》的排练。双方热烈讨论了在歌剧交流方面的美好前景。