

贝勒坎图国际合唱  
指挥大师班举行

8月1日、2日,第二届贝勒坎图(Bel Canto)国际合唱指挥大师班在河南郑州举行,来自全国近300名学员参加此次大师班的培训。

大师班课程主讲Tim Sharp博士现任美国合唱指挥家协会(ACDA)执行总监,“音乐国际”副主席,国际合唱联盟理事会成员,罗德岛大学艺术学院院长,连续九季担任塔尔萨清唱剧合唱团艺术总监。Tim Sharp在世界多地合唱团担任客座指挥、客座讲师,近年来还在泰国、奥地利、希腊、意大利、加拿大、爱尔兰及中国等多地参加演出。

此次大师班采用上午授课,下午示范团排练的方式,理论与实践相结合。8月1日上午Tim Sharp博士对于如何有效地运用指挥手势及清晰合理的指挥手势在合唱作品的节奏速度、发声收声、音乐形象三个领域的必要性做了详细的讲解,并对指挥如何从主题、节奏、和声、结构、音色、音乐形象、歌词等7个方面对作品进行研究做了解读。8月2日上午Tim Sharp博士现场组建了临时合唱队,用有效的训练手法讲解合唱的平衡和融合,解决如何在合唱团声部人数不均衡的情况下训练声部声音的均衡。两天大师班课程的示范团队郑州市经开区教师合唱团和郑州市金水区艺术小学童声合唱团,是近两年在省内外合唱赛事中崭露头角的优秀合唱团,两个示范团所展示出的高素质音乐修养和快速的反应配合得到了Tim Sharp博士的高度评价。

为期两天的课程, Tim Sharp博士特殊有效的排练手段和快速解决问题的方式使很多学员受益匪浅,现场互动气氛热烈,很多学员表示此次大师班课程安排紧凑,工作人员细心热情,收获颇丰,希望能在以后的合唱排练中学以致用,不断提升实践经验。郑州大师班课程后, Tim Sharp博士又在海口进行为期两天的合唱指挥培训。据悉明年暑期将会举办第三届贝勒坎图音乐教育科技研究的相关活动。

许梦

## 合唱资讯

活动时间:2017-08-18至08-19

活动名称:  
法国巴黎宝丽声童声合唱团上海音乐会

活动地点:上海东方艺术中心音乐厅

演出推介:

法国巴黎宝丽声童声合唱团是由7至15岁的孩子们组成。自1994年以来,合唱团在巴黎从圣丹尼大教堂到国家喜剧院、巴黎市政大厅及巴黎国家歌剧院等著名场所登台表演。本场音乐会他们将带来巴黎主题的歌曲以及《音乐之声》《放牛班的春天》《指环王》等电影音乐曲目。

## 神速“八秒” 奥秘何在

近日,在西班牙巴塞罗那举办的第十一届世界合唱研讨会上,浙江音乐学院“八秒”合唱团获邀参加研讨会并举办两场无伴奏中国民族合唱音乐会,在当地引起强烈反响。由于“八秒”出色的表现,国际合唱联盟(IF-CM)主席团特此颁发研讨会参演最高荣誉——“杰出贡献”证书。“八秒”作为代表中国参演的唯一青年合唱团,用丰富的题材、多样的民族风情、多元的文化呈现,多变的演绎,用合唱语言,向世界人民讲述了中国故事,以和谐、多维、团结、文化交融的方式展现“和平的色彩”。

在2016年完成国家艺术基金资助项目“八秒之声”全国24场巡演和G20峰会的重大演出后,“八秒”在半年内就拿出一台全新的无伴奏中国民族合唱专场曲目,无论时效还是质量都令人赞叹,“八秒”合唱团艺术总监、国家一级指挥阎宝林教授讲述了合唱团训练经验所在。

在西班牙的两场无伴奏中国民族合唱音乐会上,“八秒”分别运用美声、民族、通俗、戏曲、原生态等多种唱法,用13种民族语言、方言演绎了17首具有民族特色的中国合唱作品,展现了“八秒”演唱的多样性、风格的多维性、表现文化多元性的独有特征。阎宝林表示,合唱到了一定程度就不只是参赛拿奖,要上升到社会、文化方面的意义,既要展现文化多样性,又要体现风格多维性,这是“八秒”这次在京剧、苗族飞歌、侗族大歌等民族作品上挖掘新意的原因,在曲目选材、演唱能力

多年来,阎宝林一直注重对于中国民族合唱作品的探索,他认为,这是自己在合唱求索中必须坚持的方向。在如何走民族道路的问题上,通过“八秒”的实践,他总结出了四个方面的经验。首先,与作曲家在创作理念和志向上达成共识。很多民间传统作品要改编为现代合唱作品,需要进行一系列重新编排和新意挖掘,这个过程中,选好民族特征鲜明的作品是关键,需要与作曲家反复沟通。作曲家完成的乐谱是指排练的蓝图,谱面等文本工作的深度挖掘体现在

到“八秒”现场取经的学习者都惊叹于阎宝林为合唱团建立的科学训练体系,从呼吸、音准、节奏、音色、音量、多集复合等都涵盖包括。学生合唱团的最大特点在于团员更替很快,新老交替的完成如何作到不留痕迹且保持一定演唱高度最为关键。在科学训练体系下,“八秒”新生训练成型的时间已经由半年缩短为一个季度。每年下半年开始招募新团



阎宝林(左)代表“八秒”领取国际合唱联盟原主席麦克·杰·安德森颁发的“杰出贡献奖”。

## “敢为人先” 提高效率

上自我加压、进行突破性的提高。除了对传统少数民族曲目进行重新改编,为了挑战多种少数民族语言,合唱团在这方面也下了很大功夫:如请当地人念歌词让团员们学习,请熟悉当地语言的团员重新填词,力求在歌词连读、收声、归韵、语调、重音等都做到既符合语言规律又符合歌唱风格。创新的意识使排练新颖,团员排练情趣盎然,进而加速提高了排练效率。

“时效”是“八秒”精神的核质体现,坚持“练功”、重视基本训练同时提高单位时间内的排练效率是“八秒”在短时间能推

出一批新作品的重要原因。一周两次的排练都是在高效率情况下进行。比如下午训练,前半个小时会用来进行节奏训练,让团员热身,有时会让团员们用唱“小曲”、随节奏背歌词的方法“开声”。阎宝林说,学校领导的重视是学生合唱团可以高速运作的重要因素,资金投入加上给予排练时间、排练场所的支持非常重要。“八秒”指挥助理狄佳文和几位研究生协助做好业务的前期准备工作和诸多琐碎繁杂事务的处理,以便阎指挥集中更多精力投入到高质量的排练工作中。

## 挖掘民族新意 力求雅俗共赏

指挥前期案头工作是否做好做足。其次,演唱外国作品是“探路”。合唱作为“舶来品”,外国合唱作品是合唱团必须要过关的曲目,然而,阎宝林强调,这是手段不是目的,保质保量地演唱一些节奏、声效丰富、风格多融的高水准外国作品是磨练团员演唱能力的好手段,多样的形式也可以激发学生对合唱的兴趣。“洋为中用”的终极目的是探索民族合唱之路。第三,“洋为中用”后,使出“浑身解数”表达本民族合唱风格,挖掘自身特性。此次演唱的根据京剧名段“卖水”编

创的合唱《卖水》(孙建国、阎宝林创编),阎教授请来了京剧专家安怡对团员进行专业辅导,从“抬眉、亮相”到动作、手势,都力求专业。每一首民族作品,指挥对于团员的要求都是无限接近作品特色本身,学会利用各种知识技能,为自己的专业服务。第四,“八秒”坚持走一条雅俗共赏之路。“可听可看”是观众对“八秒”最深的印象。为此,训练时手法既要合乎注重年轻人的欣赏层次,也要让其他年龄段的观众都能在“八秒”的演唱中找到自己感兴趣的点。

## 建立科学训练体系

员,十一假期开始集训,新人开始走入体系,次年3月开始进入作品、直接上舞台表演。然后让团员反复看演出录像,自己发现自己的不足也是提高效率的一招。由阎宝林自创的呼吸操,相应的母音练习、咬字训练、练“嘴皮子功夫”的朗诵训练等内容都一直贯通“八秒”合唱训练始终。创新的合唱理念、指挥的前瞻意识、歌者的表达能力形成八秒合唱三

位一体的呈现,相应的科学训练体系是阎宝林在“八秒”多年训练中积累的最宝贵经验,“洋为中用”、“扬长克短”使得他在民族合唱道路上的探索更进一步。在科学训练体系支撑下,敢为人先,追求实效,走民族之路,不作无谓劳动的“八秒”们,在年年新老团员的迎送中痛并快乐地实现着自身的“神速”。

本报记者 陈茵茵  
梅一枝/摄