

# 哈尔滨音乐比赛落幕

9月10日,第二届哈尔滨音乐比赛落下帷幕。小提琴组中国选手柳鸣获得一等奖,中国香港选手陈蓓莹和韩国选手金哈朗分获二、三等奖;钢琴组韩国选手禹熙英、中国选手郝一雷和韩国选手金多率分获前三名;声乐组前三名被中国选手张龙、张文沁、陈艺宝包揽;作曲组澳大利亚选手吴承昊、中国选手张光一和美国选手鲍比葛分获一、二、三等奖。

本届比赛共吸引来自美国、德国、韩国等共22个国家和地区的305名选手报名参加,其中外国选手130名,国内选手175名。来自中央音乐学院、柯蒂斯音乐学院、圣彼得堡音乐学院等世界名校的学生占

54%。比赛期间共进行了21场比赛,6场音乐大师课讲座和2场音乐会。主办方邀请市民零距离参与国际大赛,哈尔滨大剧院、哈尔滨音乐厅、哈尔滨音乐学院三大赛场都向市民敞开大门。多个比赛场次进行了网络现场直播。

101名晋级选手们在舞台上展示自我,接受专业评判与中肯的点评、建议。评委、中央音乐学院声乐歌剧系教授张立萍分析,现在国际声乐比赛对选手的要求越来越高,平时训练不要只关注声音,要加强对音乐作品的综合表现以及舞台表演能力。她希望专业乐团与音乐学院建立紧密联系,为音乐学院的专业学生提供

更多舞台实践机会。小提琴评委乔尔·斯米尔诺夫总结,听觉能力是音乐才能的关键,从小就要注重训练耳朵。而比赛就是为了让年轻演奏者被聆听,测试他们作为表演者在弹性压力下表演的能力。他建议,专业学生平时要仔细听并研究完整的作品,根据记忆把它转录下来,或者在键盘上弹奏它。

不少选手曾经在国际比赛中获得佳绩,在哈尔滨音乐比赛中相遇可谓棋逢对手。声乐比赛中年龄最小的选手、中国音乐学院声乐系研究生一年级学生刘月表示,选手中很多都是富有经验的职业歌剧演员,对她来说是一个

很好的学习机会。在第一轮比赛中,她演唱了三首高难度的中西方艺术歌曲及咏叹调。她表示,选择有难度的歌曲才能与这样比较规格的比赛相匹配。暑假备赛期间,专业老师针对大号女高音容易出现某些高音偏低的问题,为她进行了特别指导。比利时钢琴选手郭鑫冉介绍,他4岁开始学琴,每天要练琴8小时以上。通过比赛让自己制定一个个目标,比赛的压力和要求会让自己尽量完美地去完成新曲目。作为在海外长大的华裔,他希望能有机会演奏《黄河协奏曲》,更深入地了解中国音乐文化。

本报记者 徐丽梅

## 浙音附中 全国青少年钢琴比赛举行

9月13日至15日,2019首届浙江音乐学院附中全国青少年钢琴比赛在杭州举行,200位全国青少年钢琴精英进行了激烈角逐。

比赛共分为两大组6个组别,其中,专业组汇集了全国各大音乐学院附中的优秀钢琴学子,分为专业初中组、专业高中组;业余组分为小学A组、小学B组、初中组、高中组;为推动中国钢琴作品创作与表演,比赛还特设“中国作品最佳演奏奖”。最终,浙音附中的赵书行获得专业初中组第一名,中央音乐学院鼓浪屿钢琴学校的陈昊获得专业高中组第一名,深圳艺术学校的杨贺朝获“中国作品最佳演奏奖”。

本次比赛邀请但昭义教授担任评委会主席,全国各大音乐院校的领导及系主任、钢琴教授以及国外音乐院校的钢琴家担任评委。比赛期间举行了研讨会,与会专家就“新时代中国青少年钢琴教育展望”进行深入交流与研讨。浙音举办高水平青少年钢琴专业赛事,旨在弘扬高雅音乐艺术文化,对我国钢琴教育成果和新时代青少年钢琴学子演奏风采进行充分展示,促进全国各音乐院校钢琴专业的专家及师生之间的交流,为杰出音乐人才搭建交流学习的平台。

周佳丽

## 范晨君演绎 “经典莱比锡”

近日,山西省交响乐团第七届音乐季“经典莱比锡”音乐会在山西大剧院举行,由来自德国莱比锡爱乐乐团音乐总监、指挥家麦克·科勒执棒,旅欧小提琴家、浙江音乐学院青年师范晨君担任独奏,精彩演绎了包括门德尔松《e小调小提琴协奏曲 Op.64》、李斯特交响诗《前奏曲》等在内的与莱比锡有深切渊源的德国古典音乐经典作品。

音乐会上,青年小提琴家范晨君以精湛的技巧与多变的音色,准确无误的双音、颗粒感极强的快速跑动音型、强烈的明暗强弱对比带给观众美的享受。拥有过硬的演奏技巧却不以炫技为目的,范晨君极好地展现了德奥学派“技巧为音乐服务”的理念,不论是歌唱性的第一乐章主题、温暖安静的第二乐章还是灵动活泼的三乐章,作曲家所要表达的情绪内涵都得到了充分的诠释。整首作品聆听下来,可以深深感受到范晨君留学德国多年所汲取到的德奥派音乐演奏与演绎精华。当晚的德国指挥家麦克·科勒以他精准而简洁的手势带领山西交响乐团奏出了地道的“德国之声”。

陈思尧

# 张艺谋的舞台“寓言”科技感十足

9月13日至15日,张艺谋执导的全新观念演出《对话·寓言2047》第三季,在国家大剧院如约和观众见面,演出以7段全新的艺术表现形式呈现快速迭代的科技洪流中人的处境与思考,为观众带来思维与感官的双重激荡。

整场演出将海菜腔、青海花儿、南音、电子音乐、打击乐、街舞、民族舞、现代舞……这些看似不相关的艺术混搭,但这并不是全部,舞台上除了这些传统的艺术形式外,最为亮眼的就是科技的融入。人与机器人共舞,静音无人机参与舞台表现,绚丽的黑科技激光秀等,让人目不暇接。每一个节目都是独立的,节目名仅有三四个汉字和一个小小的符号:唱书·染,南音·爱,承云·阵,花儿·影,舞腔·海,侗歌·宇宙,鼓·光。无需多言,只需坐在观众席中看、听,即可感受人类悠远辉煌的文明和智能科技间的奇妙联系。

今年,《对话·寓言2047》重点关注环保问题,开场第一个节目,



“舞腔·海”剧照

一位陕北说书人一边演奏三弦,一边吟唱,空中突然飘来由无人机悬挂的一个白色塑料袋,随后,塑料袋逐渐变大直到漫天飞舞,带给观众极大震撼。“舞腔·海”是讲述海洋污染的节目,两位舞蹈

演员模拟在海洋中潜水的场景,逐渐进入鱼类的世界,突然两条机械鱼“飞”到观众头顶,随后无尽的海洋垃圾吞噬着海洋中的生命,当大鱼和潜水者都丧生,带给观众的不仅仅是心痛,还有一份

发自内心的自责。

张艺谋告诉大家,《对话·寓言2047》一定会继续做下去:“还有很多的问题,值得通过舞台来呈现;也还有很多的民间精髓值得去挖掘和展现。” 纪晨

# 三位音乐家对话丝路文化



西安音乐学院院长王真给马友友(右)发聘书。

9月13日,大提琴家马友友,作曲家、西安音乐学院名誉院长赵季平,以及琵琶演奏家吴蛮齐聚西安音乐学院,以“丝绸之路中音乐文化交融”为背景,围绕音乐家在社会中的作用展开对话。

对话以马友友、吴蛮两位音乐家的合奏曲拉开序幕,对话内容谈及音乐家在社会中的作用。作为丝绸之路合奏团创始人的马友友表示,音乐是超越时空的精神,而音乐家最重要的是要找到自己的表达,要做到在交流中相互包容,在继承中创新,在表达自我中聆听他者。赵季平认为,西安是千年古都,文化底蕴深厚,西安音乐学院作为身处丝绸之路起点的高等音乐学府,

近年来一直积极响应“一带一路”号召,举办“丝绸之路音乐节”,让丝路之音再次奏响,积极邀请世界级音乐家在西音的讲台上传道授业,开拓师生的视野。吴蛮表示,作为音乐家要坚持初心,用音乐说话,在保留传统的基础上创新发展。她作为西安音乐学院特聘教授,希望依托西音的“丝绸之路音乐工作室”为学生提供更好的教学与交流平台。

此次活动为庆祝西音建校70周年系列活动之一,在对话正式开始前,西音党委书记张立杰、院长王真分别为赵季平和马友友颁发特聘教授聘书。