

# 国交音乐会版《卡门》有惊喜

6月16日,国家交响乐团在国家大剧院音乐厅上演了一场音乐会版《卡门》,这场音乐会由首席指挥李心草执棒,特邀白俄罗斯女中音奥萨娜·沃尔科娃出演卡门,男高音薛皓垠出演唐·何塞,男中音刘嵩虎出演斗牛士艾斯卡米欧,女高音杨琪出演米凯拉,合唱团阵容庞大,有国交合唱团、未来之声合唱团和海淀区少年宫 Do re mi 童声大合唱团组成。这是国交本乐季的重头戏,颇为引人关注。

有趣的是李心草没有选择国内《卡门》演出“一统江山”的“道白版”,而是在国内舞台上极为罕见的“宣叙调版”,这多少会让早已熟悉道白版的中国观众有一些听觉上的不适应。其实,宣叙调版在国际舞台上一向是与道白版并驾齐驱的,不过,在众多经典的《卡门》历史录音版本中,“宣叙调版”的确是“少数派”,究其原因,恐怕还是“道白版”的戏份更足一些吧。由此,也就能够理解李心草选择宣叙调版的用心良苦,毕竟这场音乐会没有表演,站着“干唱”,宣叙调版能够让音乐更加流畅,少被打断。

李心草并没有让几位主要演员分站在乐队前面,而是把乐



歌剧《卡门》音乐会现场

队几乎顶到了舞台的前沿,管乐和打击乐全部“降维”与弦乐在第一平面,让出的两层台分别是独唱演员和合唱团,童声合唱团则站在了管风琴下面的观众席。

《卡门》序曲李心草用了非常经典的速度,看似不紧不慢,也不愿过于喧闹,但是在结束段,他还是在一个停顿、“重启”后,用了一个更具音乐会效果的坚定而又不断提速的斗牛士主题,做最后极具刺激感的冲刺,引来观众一阵的癫狂喝彩。大概是出于时长考虑,第一幕卡门被唐·何塞抓起来就结束了,沃尔科娃的“哈巴涅拉”非常有味

道,她具备了俄罗斯学派女中音完美而又迷人的音色,她总是能巧妙地躲避在高音上的短板,让音乐表达完美,但也多少会缺失一些刺激性的炫技。第一幕砍得太狠了,卡门诱惑唐·何塞成功让他放自己一马的情节没有了,第二幕酒馆里的故事发展就缺少了理由和动力。不过,李心草是假设所有或者大部分观众对这部歌剧是比较熟悉的。

第二幕在酒馆中,薛皓垠的咏叹调“花之歌”完成度相当高,但刘嵩虎颇具喜感、声情并茂的斗牛士似乎更加“抢戏”。有趣的场面出现在第二幕结束前,所有

的人都和着斗牛士激动的旋律准备一起“拼”最后的高音时,卡门也深受大家的感染调整好了呼吸,却又在刹那的犹豫之后选择保险的降八度,看来她的内心还是理智战胜了激情。

这场音乐会最大的惊喜应该是出演米凯拉的青年女高音杨琪,她在第一幕与唐·何塞的二重唱就已经给人印象深刻,在第三幕中著名的咏叹调“我说我从不害怕”中音色纯正、线条漂亮,毫无技术难点的演唱能够直入人心,唯一的“缺点”是在爆发的段落用力过猛,与米凯拉温柔坚韧的性格有些许偏离。

这场音乐会的主唱站在了乐队后面,从指挥的角度,应该是更舒服了,从乐队来讲声音也更清晰和响亮了,但主唱的声音在舞台后区明显地变得散乱,各个方向的返音时间不一致,再穿过因位置前移而更加响亮的乐队后,听上去就更加不够真切了。还有一点想说的,《卡门》的戏份很重,音乐会版站着干唱,演员全程只有少许眼神交流是很难做到激动人心的,如果在舞台上辟出表演区给演员一些表演空间,相信这场音乐会的质量和趣味性还会有更大的提升。

本报记者 李澄

## 浙音推“清音廉律”主题汇演

近日,由中共浙江音乐学院党委、纪委主办的第二届“清音廉律”文艺汇演,在浙江音乐学院上演。浙音师生依托音乐表演专业,将廉政文化浸润到音乐、舞蹈等艺术作品创作中,用青春洋溢的音乐舞蹈、反讽幽默的表演说唱、意境深远的廉洁之歌传播警示教育“种子”。

整场演出主题原创佳作频出,表演形式多样,紧扣“清音廉律”主题,芭蕾舞《追梦》、歌曲《家风》、舞蹈《白蛇舞·在水一方》、二胡齐奏《光明行》、音乐诗《党啊,我想对您说》、歌曲《墨梅》、歌曲《不忘初心》、舞蹈《滚滚男儿》、合唱《追寻》等12个文艺节目,集中展现了学院一年来在清廉浙音建设方面的成果。

据介绍,演出前,浙音师生充分发挥音乐制作、演奏录音、演唱合唱、编导伴舞的专业优势,创作、编排演唱了主题曲《钱江廉潮》;幽默说唱《后悔来不及》以反面教材教育提醒师生反四风、树新风;表演唱《清廉浙音ABC》将时下最火爆的抖音融入创作中,通过学生们拍摄vlog的过程,用表演唱的形式在风趣幽默中阐述“内部巡察”“六项谈话”“清廉招生”。这些节目有力促进了师德师风建设,营造了“以荣为廉,以贪为耻”的校园文化氛围。未来,“清音廉律”汇演作品计划在全省范围内巡演。

## 国交办大提琴与乐队作品音乐会

6月5日,中国交响乐团大提琴与乐队作品音乐会在北京音乐厅上演。大提琴演奏家张莹莹深情演绎了J.C.巴赫的《C小调大提琴协奏曲》、马斯涅的《沉思》、柴科夫斯基的《如歌的行板》、拉赫玛尼诺夫的《练声曲》、德沃夏克的《寂静的森林》、海顿《C大调大提琴协奏曲》等不同风格的西方经典音乐作品。

张莹莹的演奏细腻,深沉中透射着真诚热烈,亲切委婉中流露着浪漫迷人,令大家在美妙的旋律萦绕中仿佛远离了世间喧嚣与纷扰,进入了宁静安详、纯粹美妙的境界,获得了听众和业内人士盛赞。最后一曲结束,音乐厅里雷鸣般的掌声经久不息,听众久久不愿退场。一位乐迷激动地说:“张莹莹的演奏有一份惊艳时光的美感,一种疗愈生命的温柔,一股对抗平庸的力量。让人们坚信音乐的力量,可以治愈心灵,更加体会出人生的奇妙……”

本报记者 徐丽梅



张莹莹

# 音乐剧《国之当歌》开启全国巡演

6月17日至23日,由上海歌剧院创排,李瑞祥作曲,李瑞祥、石俊编剧,信洪海、石俊导演,历经九年不断修改打磨的音乐剧《国之当歌》,先后在北京首都师范大学、北京天桥艺术中心共演出4场,不仅作为首都师大庆祝建校65周年重要系列活动之一,更是作为国家艺术基金资助项目,汇演首次登上天桥艺术中心的舞台。

音乐剧《国之当歌》讲述了人民音乐家聂耳和左翼戏剧家田汉相识相知、共同谱写《义勇军进行曲》振奋中华的故事,颂扬“天下兴亡、匹夫有责”的家国情怀和“用我们的血肉筑成我们新的长城”的大无畏精神。

上海歌剧院副院长、该剧作曲和编剧李瑞祥介绍,此番全国巡演,将在38天内辗转万里,横跨5省10市,演出17场、主题讲座或导赏11场,成为建组以来,历时最久、距离最长、难度最大的一次巡演。“我们的目标是革命根据地及沿途的干部学院,其中有井冈山、延安、浦东的干部学院,有打响建军第一枪的‘八一起义’地南昌、‘平江起义’地岳阳、鄂西战役地宜昌、首都师范大学等,还有国歌词



《国之当歌》

作者田汉的故乡湖南长沙。作为国庆70华诞的重要巡演,在首都北京演出之后,《国之当歌》将去往抗日义勇军诞生地东北的牡丹江、哈尔滨。除了剧目演出,我们还一路还举行《青春激扬·国歌嘹亮》的导赏讲座,让更多的观众了解国歌产生的历史背景、人物故事与音乐鉴赏,激发国人对国歌的由衷热爱与敬重。”李瑞祥说。

此番,已是《国之当歌》第三

次到北京演出。与前两次来京的版本相比,新版有了很大的不同,不仅删减了“长庚妻”一角,更重新梳理了“歌女阿凤”“报童毛娣”等角色关系,让人物关系更加紧密,让“卖报/卖唱讨生活”“长庚枪下救女丧命”等剧情推进更为合理,戏剧冲突更具张力。通过《新生活,旧生活》等个性唱段的恢复和改编,让音乐色彩更为丰富,人物性格更为鲜明,整部剧也

显得更为丰满生动。而新增加的姐妹二重唱《我的国我的家》无论旋律还是歌词,皆朴素而真挚,前后两场姐妹离别情景的两次演唱,都能在自然倾诉间真情流露,催人泪下、感人肺腑。与此同时,舞美、灯光、服装及人物造型上,本次上演的版本也较去年那版进行了重新调整,让舞台气质与风格更为统一、互动性更好。

本报记者 李澄