

作曲大咖 论剑 高峰论坛

11月11日，“2017作曲理论学科建设国际高峰论坛”在上海音乐学院落幕。来自德国、法国、英国、美国、奥地利等国家和地区的音乐理论家与全国各音乐专业高校的数百名师生参加了为期3天的论坛系列活动，专家们围绕“中国与世界：音乐理论的思维、观念与研究生教育”“作曲理论研究生课程的建设”以及“作曲理论的新观念、新思维、新方法、新技术”三大主题展开了深入的交流与探讨。



高峰论坛现场

分享最前沿学术成果

上海音乐学院副院长杨燕迪表示，刚刚步入国家“双一流”学科建设行列的上音即将迎来90周年华诞，这次高峰论坛的举办是对学院作曲理论学科最好的致敬和继承，作曲学科一直是上音的强势传统学科之一，大师云集、人才辈出、成就显著。当今对音乐的理论研究发生了巨大的变化，产生众多新观念、新方法，本次论坛议题正好切合了国际视野

中音乐理论的新趋势、新成果，并就音乐理论课程体系的问题进行探讨，令人受益匪浅。

论坛召集人、上海音乐学院研究生部主任、作曲理论课程团队首席教授张巍介绍，本次论坛特邀二十多位海内外知名专家，包括来自德国汉堡音乐与戏剧大学、奥地利维也纳音乐与表演艺术大学、英国皇家音乐学院、德国莱比锡音乐

与戏剧学院、英国剑桥大学、美国普林斯顿大学、美国杨百翰大学的音乐理论家和华人作曲家，来自中央音乐学院、中国音乐学院、浙江音乐学院、香港中文大学、上海音乐学院的优秀音乐理论家与新锐青年学者，专家们将国际最前沿的观念、思想与教学方法分享给现场的师生，不断碰撞出思想与火花的新知。

探讨作曲教学新趋势

专家们分享了教学方面的先进经验，围绕作曲理论研究生的培养、课程建设等话题展开了热烈的讨论。

中央音乐学院作曲系教授刘康华认为，成为具有相应研究能力的高层次音乐理论教师是音乐理论研究生培养的主要目标，要达到这一培养目标，必须对过去“论文主导型”的研究生培养模式进行调整，提倡涵盖了论文写作能力的“全面素质型”培养模式。

英国皇家音乐学院研究生课程负责人娜塔莎·逻各斯表示，研究生的音乐教育以不可想象的方式得到了多样化的发展，当今的研究生课程不仅包括音乐史和音乐分析等传统部分，还增加了演奏研究、商业研究、音乐与性别、流行音乐、世

界音乐以及音乐的文化实践等众多领域。她介绍了该院2015年至2016年度的硕士课程评估体系，引起了现场专业师生的强烈兴趣。

中央音乐学院作曲系曲式与作品分析教研室主任向民客观地剖析了该校近几十年来的教学传统：一方面注重理论与实践的紧密结合，紧抓学术对传统技术功底的掌握情况，另一方面努力提高学生的曲目范围和音乐素养、审美及文献积淀，为学生在研究与创作领域的创造性活动打下坚实的基础。他介绍，该院作曲系近五年来有一半教师拥有在不同国家学习的经历，开设了3门主干课程和15门扩展课程；研究成果横跨传统到现代，有德奥体系和非德奥体系的划分，从具体技法内容上囊括了

东西方的音乐风格、技法演变的多个方面，课程所涉的研究视角和对象更为体系化、多样化，为学生提供更多的研究选择；他还展示了理论专业学生对各个时期作曲家作品的风格模仿而写作的作品谱例。

美国杨百翰大学音乐学院作曲教授斯蒂芬·琼斯认为，科技的发展带来了知识爆炸式的增长，人们通过互联网可以搜索庞大的信息，跨越距离、文化和语言等边界进行协作的能力已经在改变教育与学术研究。在这个语境下，浸入式可视化环境以及跨学科合作的方式将有可能扩大在音乐理论和相关领域中教育、实验以及探索新维度的能力，未来将通过虚拟现实技术和游戏科技来促成音乐理论教学、研究和创作的新发展。徐丽梅

2018良渚 大提琴艺术节1月举办

云集海内外大提琴翘楚的良渚大提琴艺术节将于2018年1月8日至1月16日在杭州举行。艺术节为期9天，14场大师公开课、14场一对一小课以及6场音乐会，给热爱大提琴的青少年提供与大师近距离接触的宝贵机会。

本届艺术节总策划元杰、王颖，行政总监罗婷，大提琴演奏家、教育家司徒志文担任艺术顾问，中央音乐学院附中校长、大提琴演奏家、教育家娜木拉担任艺术总监。

本届艺术节特邀多位海内外顶级大提琴演奏家、教育家授课指导，包括：莫斯科音乐学院教授伊戈尔·伊万诺维奇·噶弗雷施，柴科夫斯基音乐学院的两位大提琴教授伯瑞斯·安德里亚诺夫、基里尔·罗丹，芬兰赫尔辛基西贝柳斯音乐学院大提琴教授马蒂·罗西，瑞士交响乐团首席大提琴家马克思·斯托克，美国TCU大提琴乐团创始人赫里斯·卡斯特罗-巴尔毕，新加坡国立大学杨秀桃音乐学院教授秦立巍，德国科隆爱乐乐团及科隆国家剧院终

身大提琴首席田博年，中国音乐家协会大提琴学会会长、中央音乐学院教授俞明青，澳门大提琴学会会长、大提琴演奏家周游，首都师范大学音乐学院、厦门大学艺术学院特聘大提琴教授、中国戏曲学院附中特聘终身教授吕杰，中央音乐学院大提琴教授马雯，中国音乐学院大提琴教授刘蔓，澳门中乐团大提琴首席、澳门演艺学院大提琴教师韩洋，中央音乐学院青年大提琴教师王崇武，德国耶拿爱乐乐团大提琴演奏家、莱比锡大学预科学院大提琴教师张意嘉，中国爱乐乐团大提琴演奏家陈华超，中央音乐学院交响乐团青年大提琴演奏家高乐。

艺术节还特邀新加坡国立大学音乐学院钢琴系副教授Albert Tiu，中央音乐学院附中钢琴协奏教研室主任周莹，青年钢琴家姜波强，中央音乐学院管弦系钢琴艺术指导教师张俊、莫斯科维施尼柯夫音乐学院（声乐与指挥专长）钢琴艺术指导丝薇特兰娜·沃罗诺娃等优秀钢琴家担任艺术指导。

武汉音乐学院 庆《黄钟》创刊30年研讨会举行

11月4日，“纪念《黄钟》创刊30周年暨第九届音乐学术期研讨会”在武汉音乐学院举行，来自全国的19所高校、音乐学术刊物的六十余位专家学者参加了研讨会。

在“纪念《黄钟》创刊30周年”研讨会上，《黄钟》顾问赵德义教授回顾了武汉音乐学院原院长童忠良的办刊思想，他总结，“有特色”使《黄钟》成为探索“编钟古乐器”“荆楚音乐文化”“民族民间音乐”“宗教音乐研究”的重要领地，为武汉音乐学院打开了学术窗口。《黄钟》历任编辑分别发表了对《黄钟》30年办刊历程的认识与感想；武汉音乐学院作曲系副主任刘涓涓就《黄钟》30年来刊登的作曲技术理论文章及研究成果进行了分析

与综述。在“编辑规范与学术评价”研讨会上，《黄钟》原副主编蔡际洲、《音乐传播》主编曾遂今、中央音乐学院出版社社长张伯瑜、《中央音乐学院学报》常务副主编温永红对音乐学术期刊的编校规范、审稿制建构、文章功利性与自主性等问题发表了自己的见解。

“新媒体时代的学术传播与权益维护”以及传统学术期刊如何应对新媒体带来的冲击与挑战是与会代表非常关注的议题。《人民音乐》副主编张萌就新媒体操作层面的可持续性进行了发言，学者们围绕传统媒体与新媒体的结合以及如何利用网络实现多期刊学术传播合作等问题进行了热烈讨论。

浙江音乐学院 声歌系教师专场音乐会巡演

11月10日、14日，浙江音乐学院声乐歌剧系分别赴上海音乐学院、上海师范大学举行了“美声教师专场音乐会”和“喜庆十九大——中国红色经典歌剧唱段音乐会”。

声乐歌剧系美声教师专场音乐会有6位声乐教师和5位艺术指导教师参与演出，共合作演绎了19首中外歌剧咏叹调和艺术歌曲。曲目体裁涵盖了欧洲古典主义、浪漫主义、中国近现代等不同时期的作品，跨越了至今长达300余年的音乐历史长河。音乐会在合唱《我爱你——中国》中

圆满结束，现场气氛热烈。

音乐会上，12位青年教师与28位学生分别演唱了不同历史时期中国民族歌剧的经典片段，用歌声演英雄、学典型，使学院师生和观众重温了革命历史。为了准备两场音乐会的巡演，参演师生从暑假开始精心策划和排练，在11月初于杭州大剧院首演。声歌系将于12月2日起赴浙江农林大学举行美声教师专场音乐会，12月10日将赴四川音乐学院举行“喜庆十九大——中国红色经典歌剧唱段音乐会”。