

探寻工科大学“小而精”音教之路

春末夏初,沪上莺歌燕舞、华章奏起,恰逢同济大学音乐表演艺术成果展示周,《双钢琴上的交响》、德奥艺术歌曲中的诗与歌等高端学术讲座以及《当代华人优秀作曲家室内乐作品专场》、《百年中国钢琴经典作品音乐会》系列演出给古老的校园带来了勃勃生气。

精英式的教育模式

很难想象,这7场讲座、7场精彩的音乐会由几十人的师生团队高质量地组织完成。音乐与表演系主任李巍介绍,该系每年招收20名本科学生,分别为美声专业、钢琴专业以及交响乐团中的西洋乐器各小专业,教师与学生的比例为2:1,这种“小而精”的音乐教育模式,优势在于师资充裕,师生人均资源多、艺术实践机会多,管理灵活;弱势在于,由于人少,组织交响乐演出、合唱演出等大型活动就比较麻烦。同时,因为招生来源于艺考的联考,缺少选择权、主动权,管弦乐团中一些小的乐种不容易招到合适的生源。解决困难就必须整合外部资源,引进外援,包括外请专家、与其他院校、院团机构横向合作,等等。

目前全国有三十多所理工科大学开设了音乐表演专业,如何与独立建制的音乐学院以及师范大学错位发展、走出适合自己的音乐教育道路?李巍认为,根据整个大学的情况以及音乐与表演系目前拥有的资源与规模,采取精英式的教育模式比较合适。重点突出室内乐教学实践,这一点与上海音乐学院这样独立建制的音乐学院有些相似,例如,专业学生每周单独上两节一对一的专业课并配有艺术指导老师。老师均



教学成果展

毕业于海内外知名音乐院校,这些年轻优秀的老师有冲劲、富有创造力,培养出的学生具有扎实的舞台表演与实践能力。近年来,学生就业情况比较好,一些毕业生考取中央歌剧院、上海歌剧院等一流的专业院团。

艺术活动与校园文化紧密结合

相对于艺术院校及文科为主的院校,同济大学这样的工科大学艺术人才比较缺乏,音乐系成立15年来,与学校艺术中心紧密合作,承担了学校里的很多演出任务,为校园文化增添了亮丽的色彩,极大地提升了工科专业学生的音乐艺术素养。例如,2016年排演的歌剧《江姐》,其主要演员由音乐专业学生担任,其他角色则邀请了非音乐专业学生担任,这些工科专业学生最初上台

时非常拘谨,经过锻炼,他们逐渐适应了舞台、喜欢上舞台表演,性格也开朗了。2017年,剧组分别赴上海理工大学、四川宜宾、成都、江西井冈山及教育部汇报演出,产生了很好的反响。

同济大学前任校长在歌剧《江姐》首演之后,盛赞这部歌剧给同济大学争光、填补了空白“这部中国歌剧的排演不仅载入同济大学的历史,也让我们深刻体会到,教学不能只有西方经典作品,必须要接地气,并且与校园文化发展紧密结合。”李巍透露,音乐与表演系与陕北的志丹县合作,将排演表现民族英雄的原创歌剧《刘志丹》,今年11月将在本校演出。计划明年上半年在“上海之春”艺术节演出,下半年到延安巡演。

音乐实践活动课程化

李巍总结,音乐与表演系把

所有实践项目与课程结合起来,形成一个课程链。课程化的优点在于内容、目标清晰,便于量化管理;所有在职老师都要在星期音乐会上表演,把通识课也打造成实践平台,星期音乐会作为一门课程之后,每期在网上一推出即被四、五百人秒抢。

思政教育的教学改革更注重接地气的设计,例如,组织师生到嘉兴进行政治学习,这项活动如果仅仅以《我和我的祖国》快闪形式来设计已经没有太多创作空间,李巍教授与团队在讨论中想到,用本校教师原创小提琴作品《丰碑》前面的一段主题作为序,在党员宣誓的时候有旁白加进去,像纪录片一样展现、有鲜活的画面感和生活气息,再依托艺术传媒专业的先进手段表现出来。

本报记者 徐丽梅

浙江首届国际钢琴艺术节举行

5月4日至10日,2019中国大运河国际钢琴艺术节暨朗朗钢琴大赛系列活动在杭州举行。这是浙江省首次举办国际钢琴艺术节,大师班、比赛、音乐会、学术讲座、钢琴家进社区等多项丰富的活动,为上万名音乐爱好者带来了钢琴艺术的盛宴。

开幕式以迎接新中国成立70周年为主题,在大运河沿线设立杭州、宁波、湖州、嘉兴、绍兴和杭州江干区、余杭区7个会场,每个会场安排70架钢琴,由钢琴家朗朗等共计490名演奏者共同演奏了《我爱你中国》,场面壮观、气势恢弘。

由浙音青年钢琴教师组成的“浙江省文化创新团队”举办了专场音乐会。10位青年教师精彩演奏了巴赫、肖邦、李斯特的经典作品以及优美的中国作品《梅花三弄》等,高超的技巧受到现场观众的热烈欢迎。

在浙江音乐学院举办的“尽善讲堂”,朗朗通过现场访谈互动的形式,与浙音学子畅谈音乐之路。朗朗回顾了自己儿时学习钢琴的经历,他认为,每个人都应该学习音乐,家长和老师要充分引导孩子确立正确的音乐价值观。在练习曲目的过程中,要先学会制定目标,不断拆分段落进行练习,再结合大师班的聆听达到一定的成效。他希望浙音的同学们在日常练习中,始终专注演奏并理解基本作品,不要一味地挑战高难度。朗朗现场演奏了一曲巴赫的《哥德堡变奏曲》,希望通过平衡、舒畅和安宁的旋律告诉同学们,设身处地理解音乐、理解作曲家的意图,产生情感共鸣比炫技重要。浙音党委书记胡建新为朗朗颁发了浙音名誉教授的聘书,朗朗向学院赠送了自己的新专辑《钢琴书》。 本报记者 徐丽梅

上音古谱诗词项目成果发布

5月11日,在上海奉贤区东方美谷诗漫贤城诗歌节上,由上海音乐学院国家艺术基金古谱诗词传承人才培养项目组精心创编、中国唱片公司录制的《中华诗词歌曲》第1-5辑正式发布,上海奉贤区12所小学以及云南、四川省的近10所中小学现场接受了整套专辑的赠送。当晚,来自上海音乐学院、四川宜宾学院、武汉音乐学院、广西艺术学院等院校的歌唱家、演奏家精彩呈现了其中的18首歌曲。

项目艺术总监杨赛副教授介绍,作为国家艺术基金项目的一个重要成果,《中华诗词歌曲》共收录古谱诗词歌曲55首,用中国古代记谱法和古琴记谱法记载的经典诗、词、曲,将汉语言的声音和意义充分融合,追求语感、情感、乐感、美感的完美统一,体现了中国式审美情趣,具有极高的艺术价值与人文价值。这些古谱诗词歌曲由国家艺术基金人才培养项目培养的新生代音乐人才在海内外多所大中小学演唱之后,受到师生、群众一致好评产生了较大的影响,起到了示范作用。音乐会之后,不少院校的专业教师表示,这种朗诵、演唱、演奏相结合的表演形式特别有利于中华古诗词的传承与传播。 本报记者 徐丽梅

星海院成立“中国钢琴音乐研究中心”

5月7日上午,星海音乐学院“中国钢琴音乐研究中心”成立仪式在学院学术报告厅举行。学校党委书记王秀明、院长蔡乔中,党委副书记、纪委书记李振连,副院长陶陌,以及杜鸣心、刘诗昆、李铭强、鲍蕙荞、倪洪进、高为杰、储望华、但昭义、杨燕迪、蒲方等几十位著名音乐家出席了成立仪式,共同见证了星海音乐学院“中国钢琴音乐研究中心”的诞生。成立仪式由钢琴系主任黎颂文主持。

蔡乔中代表学校领导进行致辞,他讲到,这次成立星海音乐学院“中国钢琴音乐研究中心”和举办首届“中国钢琴音乐周”,是学校在继去年成立周文中音乐研究中心和赵宋光学术思想研究中心

之后,再一次举办的重大学术活动,也是推进学校改革发展的重大举措。学校将全力持续用劲,推进三个研究中心建设,力求分别在音乐创作、学术研究和音乐表演上形成相互支撑的学术平台,推进学校学科建设的整体良性发展。蔡院长动情地说:“今天我们怀着感恩之情,真诚感谢所有支持和帮助过我们的各位前辈、专家学者,我们非常期盼与所有志同道合的同仁们一起,共同努力,将‘中国钢琴音乐研究中心’建成实践教学平台、人才培养高地、音乐创作基地、学术研究院所和对外交流纽带,让‘中心’成为推进中国钢琴音乐不断发展的精神家园”。

蒲方教授作为“中心”特聘首

席专家致辞。她指出了中国钢琴音乐发展现状和存在的问题,并强调推进和发展中国钢琴音乐,一要加强演奏推广。中国钢琴作品数量其实很多,但是中国钢琴演奏家们则普遍认为“没有更多作品”可弹,导致各种音乐会,只要演奏中国钢琴作品,就总是那么几首曲子“打转转”,这是很不正常的现象。二要大力推进创作。中国钢琴音乐发展,关键还要继续关注创作,特别是“母语化表达”的创作。我们应以发展的眼光来看待创作。三要深度推进研究。在现有成果上,要更加关注中国钢琴的整体历史研究,新发现作品的整理,以及新创作作品的研究,要特别注重研究的历史与现实对接、宏观与微观整合、

技术与人文互动,力求形成一个与创作、演奏、教育相协调的全面性研究局面。

黎颂文教授作为“中心”主任致辞。他说,中国钢琴音乐历经百年的发展,现已具备形成一个独立学派的条件,“中心”成立的初衷就是希望把这方面面的有利条件综合起来,为中国钢琴音乐学派的最终形成起到积极推动作用。黎颂文就“中心”成立后将在中国钢琴作品的创作、研究、演奏、推广及人才培养等几个方面工作的设想进行了介绍,并希望大家继续关心和支持“中心”今后的发展。

仪式上还为杜鸣心等20多位著名钢琴演奏家、作曲家、教育家和理论家颁发了聘书。