

从乐谱到乐音 中间隔着一个 作曲大师班

7月17日,由中央音乐学院举办的“2017年北京国际作曲大师班”落幕。为期9天的活动期间,来自国内外专业音乐学院的学员们亲自体验了创作、试奏、排练与演出的完整过程,聆听了诸多知名作曲家的优秀作品及高端学术讲座,收获颇丰。



教授在指导学员

中央音乐学院/供图

创作、试奏、排演 曲作者全程参与

据组委会介绍,本届大师班从征稿中遴选出8部作品,由全体教授及曲作者们共同参与了试奏与讨论,教授们对作品进行了中肯的点评,并就排练和修改提出了建议。这些青年作曲家与担任演奏的奥地利二十世纪乐团及北京现代室内乐团一起针对作品的每一个细节进行了细致交流、认真修改以及高强度的排练,为音乐会上作品的完美呈现做了充分的准备和铺垫。

经过9天的排练,8首各具特色的作品终于呈现在舞台上,其闪现的才思、迸发的想象力、丰富的技巧显示出学员们巨大的创作潜

力,例如,李歌立的《当风和钟声相遇》在古筝和西方乐器之间进行了一场饶有趣味的对话;王迥的《盛开在漫长的黑夜》以琵琶孤寂的独奏开始,小提琴、大提琴以拨弦的方式与琵琶主题进行重叠、对位,象征一个人在黑暗中孤独摸索;李诗媛的《桔梗愿》用强烈的节奏与散板冲撞,描绘远古的仪式展现柔美与力道的交织;李景元的《马丁马吉拉在1989年》犹如一张张胶片,拍下T台上一个个不同的侧影,具有点描主义风格;刘豫徽的《赧郎》运用了带有河北蔚县民俗特色的音响元素。

经过专家与乐团指挥的独立评审,文子洋的《以念苍穹》获得“最佳作品奖”,李诗媛的《桔梗愿》和付文杰的《魑魅魍魉》分别获得“优秀作品奖”,陈宇晟的作品《地球的心跳1》被选为奥地利现代室内音乐节的演出曲目。

作品声音的实现,现场排练、演出的实际体验帮助年轻作曲家迅速成长。一位学员表示,亲自参与“创作—上课—排练—演出”的每个环节,了解到了一个作品从酝酿到作曲,从排练到最后上演的完整流程,更加了解自己处于作曲过程中的哪个阶段,明白自己未来的努力方向。

讲座与作曲课 为学员铺就提高“捷径”

作曲大师班至今已连续举办七期,打造了一个具有国际视野、传播最新作曲技术和理念的平台,形成了一套富有成效的教学模式,每年从国内外各大音乐学院请来富有实践经验的作曲教授为学员授课。“一对一”的作曲个别课给每位学员提供了近距离接触作曲家的机会,公开的小组课为不同组别的学员提供了互相交流的机会。为了提高学员的外语

能力,鼓励学生直接用外语与教授、乐团交流,除了在讲座和小组课中配备翻译以外,在个别课和新作品排练中,学员直接用外语与国外专家、演奏家进行沟通,语言能力得到迅速提升。

视野宽泛、富有新意的系列讲座使学员们受益匪浅——维拉达米·塔诺波斯教授探讨了音乐的民族性问题,张伯瑜教授介绍了音乐艺术内涵之外的多重

功能,陈永华教授分享了“在网络急促发展、全球化的当今,如何选择创作道路”的思考,贾达群教授详细阐述了作曲与分析的关系等问题,高为杰教授传授了他自创的“非八度循环周期人工音阶”的要领和精髓,奥地利二十世纪乐团指挥彼得·布维克教授对中国音乐寄予期望,贺西林教授带领学员遨游充满盛世气度的汉唐美术世界。

乐器工作坊 捕捉更多新颖音色

在乐器工作坊,演奏家们现场示范、讲解了各类乐器的现代演奏技巧,许多独特、新颖的音色活灵活现地展示在学员面前,现场气氛十分活跃,学员们学到了许多书本上学不到或学起来很生

涩的内容。在奥地利二十世纪乐团音乐会专场与教授作品音乐会上,大师班的教授们带来了自己技艺精湛的作品,如胡银岳的《尼木措毕》,陈永华的《仙人台上》,约翰

内斯·玛利亚·斯托的《勒瑞格》,贾达群的《漠墨图》,瓦尔特·齐默尔曼的《思想的回声/阴影》,维拉达米·塔诺波斯基的《永恒的莫比乌斯》。

徐丽梅
林桢邦

内蒙古艺术学院 民族音乐与人类学对话研讨

7月10日至12日,由内蒙古艺术学院主办的“音乐与认同——民族音乐学与人类学的跨学科对话”学术研讨会在呼和浩特举办,来自文化部民族民间文艺发展中心、美国印第安纳大学、复旦大学、中央音乐学院、南京艺术学院、中央民族大学、厦门大学、西南大学、河北师范大学等三十多位专家参会。

在主旨发言环节,专家学者们从自己的专业视角对

音乐与认同提出了新的想法与独到的见解。在中青年论坛,23位学者分别以田野个案为例,围绕音乐与认同展开讨论。圆桌会议就“少数民族音乐与文化认同之间的关系”和“蒙汉杂居区传统音乐与蒙汉文化关系”两个议题展开了激烈地讨论。

闭幕式由内蒙古师范大学张宝成教授、南京艺术学院杨曦帆教授以及西南大学胡晓东副教授分别代表人类学、民族音乐学、中青年论坛两个会场作了学术总结。

四川音乐学院 国家艺术基金资助项目巡演

7月2日至7月4日,四川音乐学院国家艺术基金2016年资助项目巡演音乐会分别在西昌金鹰剧院、昆明28中体育馆、昆明春城剧院举行。指挥家朱其元、青年指挥林木森和青年小提琴独奏家袁源携四川音乐学院交响乐团以精湛的演奏技巧、丰富的表现力赢得了观众的热烈反响。

国家艺术基金“大型舞台剧和作品创作资助项目”、小提琴协奏曲《彝歌》将民族民间音乐元素、传统文化、传统作曲理论与现代音乐审美要求相结合并加

以发展,力图写出具有方言“语调化”特色的丰富旋律,寻回彝族民歌音高结构上的民族化特征,给人天然、朴素却又新奇的音乐感受。该场音乐会还呈现了川音党委书记、院长林戈尔的《凉山音画》, (“巴蜀文艺奖”获奖作品)用管弦乐多变的色彩勾勒出凉山的山山水水人情;川音宋名筑教授的《风味·四川清音》(短笛五重奏——国家艺术基金“小型节目和作品创作资助项目”)撷取颇具特色的四川清音“哈哈腔”“弹舌音”等润腔手法片段为素材。

哈尔滨音乐学院 献演中俄边境文化季

6月29日至7月1日,哈尔滨音乐学院一行21名师生共赴北国边陲同江市参加中俄边境文化季,举行了专场演出。

专场演出的节目由学院师生共同为同江人民呈现,有原创作品、体现当地民族特色的《赫哲渔歌》,具有浓郁东北风情的《大姑娘美大姑娘浪》,有传统艺术歌曲、

流行音乐,还有群众喜闻乐见的歌舞表演、器乐表演,得到观众的一致好评。

本次专场演出是哈尔滨音乐学院自正式成立以来的第二次赴同江参与中俄边境文化季活动,拓展了师生服务社会、实践演出能力。本次中俄边境文化季将历时三个月,期间组织130余场演出活动。

浙江音乐学院 代表团赴白俄、乌克兰访问

7月初,浙江音乐学院党委副书记、副院长张建国率领学院代表团访问白俄罗斯和乌克兰高校,洽谈校际合作。

在白俄罗斯国立音乐学院,双方就学生培养、教师互访、共建国际音乐学院等项目进行了沟通探讨,并签订了《合作协议书》。张建国邀请白俄罗斯国立音乐学院合唱团来浙音演出,并合作开展国内巡演。白俄罗斯国立音乐学院创建于1920年,在2015年世界音乐学院排名中名列第29位。

在乌克兰国立柴科夫斯基(基辅)音乐学院,双方就

学生交换培养、教师互访交流、演出合作互动等事宜进行了深入商谈并签署了校际合作备忘录。乌克兰国立柴科夫斯基(基辅)音乐学院是世界著名音乐学院之一,在欧洲各大音乐院校的排名中排名前10。

随后,浙音代表团还访问了国立哈尔科夫艺术大学(音乐学院)、哈尔科夫国立师范大学,与两校负责人就开展音乐艺术专业发展、合作交流进行了沟通探讨。

访问期间,代表团对前期申请应聘浙音的两位乌克兰籍大提琴、小提琴教师进行了考核和面谈。