

花鼓进校园 传承湖湘特色文化

新春伊始,湖南师大美育发展与研究中心的邮箱和有关课程群,已经收到了来自各学院师生的中国传统音乐文化作品,他们迫不及待地将自己创作或表演的小视频、照片、散文、诗歌等作品与大家分享。

将大学建成 传统文化传承重地

“我校组织中国传统文化作品征集活动得到了学生们的热烈响应,希望通过此活动增强学生对民族历史文化遗产的责任感,集中展示湖南师大艺术教育在传承中华优秀传统文化方面的成果。”教育部高等学校音乐与舞蹈类教学指导委员会委员、湖南师大美育发展与研究中心主任吴修林教授认为,传承中华优秀传统文化是汲取中国智慧、弘扬中国精神、传播中国价值、坚定文化自信、增强文化自觉的重要途径,也是高校落实立德树人根本任务的重要手段。

湖南师大在中国传统文化传承方面有着优良的传统,学生们对于传统文化的热衷和学校日常文化传承的理论与实践工作密不可分。早在2008年,湖南省非遗传承基地落户湖南师大;2009年,湖南师大天籁合唱团以《湖南花鼓:刘海砍樵》等曲目,获央视青歌赛金奖;2012年,师生们创意、创作、表演的《武陵人家印象——刘海砍樵新唱》荣获教育部大学生艺术展演金奖与作品优秀创作奖。近年来,李少波、吴修林、朱咏北、郭声健、王光辉、吴安宇等教师先后围绕湖湘传统艺术、花鼓戏、民间音乐舞蹈的活态传承等主题,成功立项国家社科基金、国家艺术基



湖南师大学生表演花鼓戏。

金、国家传承教育基地等10个“国字号”项目。

打造湖湘特色的 校园文化品牌

去年,湖南师大以“湖南花鼓戏传承”入选全国首批普通高等院校中华优秀传统文化传承基地。花鼓戏蕴含了湖南各地的传统文化,吸收了湖湘民间艺术的精华,对花鼓戏的传承与发展,有助于弘扬湖湘传统文化和精神。学校在课程建设、社团建设、科学研究、展示交流等方面大力开展湖南花鼓戏的传承工作。

湖南师大美育中心围绕湖南花鼓戏在校内组建了以音乐、戏剧学科为主体的专家团队,邀请了国家一级演员欧阳驹里、邓蒲生等花鼓戏演艺界知名专家,共同执教《走进湖南花鼓戏》《花鼓戏表演入门与实践》《花鼓戏经典剧目赏析》《非遗品牌与当代传播》等课程。这些面向全校的课程,使得非艺术类学生也有机会

系统地学习花鼓戏理论与表演基础、接受经典剧目的熏陶。花鼓戏的系列课程教学不仅受到本科学生的喜爱与推崇,还吸引了一批艺术、教育、文化领域的在校博士、硕士加盟助教,从而形成了一支对花鼓戏艺术有强烈共鸣和探究精神的学生社团队伍。

2017年,湖南师大校长蒋洪新特意撰写《让美育的花儿开得更灿烂》主题文章,在学校的专题论坛发表。当年成立的美育中心开启了全方位的美育教学理论与实践,陆续建立了以湖南花鼓戏、江永女书、湘西打溜子、舞龙舞狮、湘剧、湘绣、湘西傩戏、瑶族音乐等湖湘传统艺术传承为主要内容的校级基地,在民族民间音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、曲艺、美术、传统手工技艺领域中,形成一批极具湖湘地域特色的校园文化品牌。

以花鼓文化 带动社团建设

湖南师大美育中心长期邀请

演艺团体和民间艺人担任社团的校外指导老师,设立专项经费支持社团开展社会调查、学术研究和表演艺术活动。青年学子们以社团为媒介,共同体验并深入研讨湖南花鼓戏的艺术魅力和传统根基。湖南师大音乐学院与周边社区、中小学幼儿园、企业进行“区(校、企业)校文化共建”,有效带动花鼓文化育人的影响力和辐射面。在岳麓山大学城的周围,正在形成一群涵盖“老中青少幼”的业余花鼓戏粉丝与戏迷,有效推动花鼓文化育人的影响力和辐射面。

新学期,湖南师大美育中心将在岳麓山大学城创意产业园湘绣基地基础上,建立湖南花鼓戏的工作坊,用文字、图片、视频、实物等手段,以数字化平台方式记录、记载、展览有关花鼓戏的历史、人物、剧目等文化艺术元素,以花鼓戏服饰道具等为主体来传承、创新、开发花鼓戏系列文创产品,用于展示传播与售卖交流。

本报记者 徐丽梅

高校艺术团考生 最高降60分

近日,清华大学、北京大学等一些综合性大学开始了高水平艺术团的招生测试。招生专业涵盖了声乐、管弦乐、民族器乐。

据了解,清华大学拟认定高水平艺术团团员候选人46人,录取优惠政策为清华大学在生源省份本科一批次同科类最终模拟投档线下60分以内。对文化课成绩达到最低分数线、艺术专业测试成绩在90分(含)以上的考生,按艺术专业测试成绩与文化课考试成绩的加权总成绩排序,从高分到低分认定。加权总成绩相同的考生,按艺术专业测试成绩排序,从高分到低分认定。

北京大学、天津大学对于艺术项目测试90分以上(含)且文化课测试成绩达标的考生,降至生源省份本科第一批次录取控制分数线,根据招收降至一本线项目的拟签约人数,按艺术测试成绩顺次给予认定。艺术测试成绩80分以上(含)且文化课成绩达标的考生,降至北京大学、天津大学在生源省份本科第一批次最终模拟投档线下20分,根据拟签约人数,按文化课成绩从高到低顺次给予认定。已获降至生源省份本科第一批次录取控制分数线的考生不再参与此认定排队。

根据不久前教育部发布的《关于做好2019年普通高等学校部分特殊类型招生工作的通知》,今年,高校高水平艺术团对考生的文化课要求进一步提高,艺术类本科专业高考文化课录取控制分数线依据录取批次合并进展的不同,将分别不低于当地高考二本线的70%或者75%,而2018年要求的比例是不低于当地二本线的65%。对于专业特别拔尖者,《通知》指出,从2020年起,取消对“极少数艺术团测试成绩特别突出的考生”进一步降低文化课成绩录取要求的优惠办法。高校录取此类考生人数不得超过学校当年艺术团招生计划的10%,而2018年该比例为15%。

高水平艺术团降分录取的比例降低意味着艺术类招生开始重视学生的全面发展,要求“学”“艺”并进,避免艺术专业的学生出现文化课“瘸腿”的现象。

本报记者 徐丽梅

2019艺考人数再创新高

春寒料峭,各地艺考却如火如荼。不少院校的报名人数及报名与录取比例连创新高,一些院校推出了新专业、考试新办法。

据介绍,上海音乐学院今年报考人数达2908人(3526人次),再创纪录,同比增长16.88%(21.84%)。其中,音乐戏剧系报考人数增长46%,声乐歌剧系报考人数近九百人——这一数字在前几年几乎相当于整个学院的报名人数。浙江音乐学院计划录取本科生612名,报名人数共11495人,生源覆盖全国31个

省份,其中浙江、广东、山东三省报考人数最多,录取比例达20.4:1,最热门的音乐表演专业美声演唱招考方向有1698人报考,录取比例达67.9:1。上海戏剧学院本科生报名人数45884人,拟招484人,录取比例高达94.8:1,其中,表演专业戏剧影视方向报名人数7727人,计划录取40人;表演专业音乐剧方向报名人数641人,录取28人;播音与主持艺术专业报名人数6468人,录取24人。

浙音今年本科专业共有音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论等8个本科专业、19个招考方

向,新增表演(音乐剧)专业,该专业将培养综合能力较强的音乐戏剧表演艺术人才,要求考生具有基本的声乐演唱能力、舞蹈表现能力和戏剧表演能力。艺术与科技、舞蹈编导等两个专业首次面向全国招生,其中,艺术与科技专业在新媒体艺术等领域培养具有交叉学科基础和音乐创作能力的新型艺术人才。

为确保校考公平、公正,浙音实行“评委随机抽取、考生随机编号、考场随机排定、试卷随机抽取”的办法。针对报考人数多的音乐表演专业声乐、钢琴、

流行演唱招考方向,开通了自主选择初试时间功能,考生可以提前自己选择初试时间。上音考试全面采用信息化手段,评委手持平板电脑,在打分系统内背对背进行打分。考试指挥中心墙壁上有9块大屏幕即时滚动,摄像头全覆盖笔试和面试现场。复试阶段,上音采用“拉帘”考试,考官与考生保持最客观的距离。校内考官与校外考官比例为1:1,校外考官来自社会艺术团体、其他艺术高校及外国专家,有的考场考官达13人。

本报记者 徐丽梅

