

见证从手工作坊到乐器大国

《乐器》45年

悠悠海丝唱乡音

12月8-10日,第十二届泉州国际南音大会唱在誉称“海上丝绸之路起点”的泉州召开,来自菲律宾、日本、印度尼西亚、新加坡、马来西亚等东南亚海上丝路沿线国家以及港澳台地区和泉州、厦门、漳州、三明等地30多个社团的500多名南音弦友齐聚泉州,共襄盛举。

为期三天的大会唱包含郎君祭祀仪式、开幕式晚会、海内外南音社团交流会唱、新加坡湘灵音乐社《九歌·意象》演出、学者座谈以及管阁乐社拜馆等多项活动。大会唱首日海内外弦友共奏弦管、焚香祭拜的传统郎君祭祀仪式充分体现了弦管文化的核心凝聚力之源,也揭开了本次南音大会唱的序幕。当晚,在泉州梨园古典剧院举行第十二届泉州国际南音大会唱开幕式《悠悠海丝唱乡音》演出,舞台上弦友们欢聚一堂,共同表演了唛仔指《一身爱到我君乡里》、合唱《趁赏花灯》选段、南音表演唱《南音随想》、琵琶弹唱《远望乡里》、诗乐和《刺桐箫声》、薪火传承《春光明媚》、奚琴与古筝《阳光三叠》、大合奏《梅花操》等精彩节目,既展现南音传统艺术魅力,又反映了当代南音发展的多元面相。

为期两天的海内外南音社团的精彩演唱是本次活动重点。泉州市南音传承中心、厦门市南乐团、菲律宾长和郎君社、香港福建体育会南音社、香港晋江社团总会南音社、澳门南音社、台湾台北市闽南乐府管弦研究会、台南南声社、新加坡传统南音社、新加坡湘灵音乐社、新加坡城隍艺术学院、马来西亚瓜雪暨沙白福建会馆南音社等三十多个海内外南音代表团分别在泉州南音艺苑、府文庙李文节祠、苏廷玉祠、鲤城区文化馆、文化宫、肃清门广场等场馆依次演奏交流切磋。各乐社严格按照先奏指套、再唱曲、后合谱的传统演奏程序进行,演唱多以传统曲牌为主,如厦门市南乐团演唱的七撩曲《月照芙蓉》以及菲律宾长和郎君社演唱的三撩曲《见水鸭》,传承延续了南音的传统奏唱韵味,获得弦友一致赞赏。弦管齐奏,珠喉婉转,清雅古朴的弦管古韵响彻泉郡,“千家罗绮管弦鸣”的市民生活盛况依稀再现。

作为海外南音改革派代表,新加坡湘灵音乐社在大会唱期间演出的《九歌·意象》为观众呈现了海外首部以南音为素材创作的音乐剧新作。该剧以传统南音曲牌和梨园戏唱腔和传统科步为基础,运用现代剧场观念,融合电子音乐、舞蹈、多媒体视觉艺术等跨界元素,试图以现代视野重新诠释屈原诗歌《九歌》所蕴含的中国古典美学观念。在继承传统的基础上大胆新颖的艺术创作理念为南音创新提供了一种新的路径探索。

活动举办期间,泉州地方戏曲研究社社长郑国权,中国艺术研究院研究员崔宪,副研究员陈燕婷、陈瑜,台北大学教授林珀姬,泉州厦门南音媒体以及南音弦友举办了小型座谈会,对各自研究心得以及南音发展现状进行讨论交流。会上郑国权介绍了刚刚出版的由其主编、泉州市文广新局与泉州地方戏曲研究社合编的《听见南音历史的声音》,其内收入从110年前至60多年前的黑胶唱片中翻录的140首南音作品以及泉州知名老艺人和中坚力量演唱录制的共500首作品,并采用高科技配制“智能曲谱”,通过手机微信便可在手机上欣赏千年雅乐。该书作为泉州南音记录工程为研究早期南音唱腔表演提供了重要材料。

陈瑜



周广仁(左2)出席《乐器》45周年交流会。

12月16日,“‘和’乐器赢未来——纪念《乐器》杂志创刊45周年交流会议”在北京竞园艺术中心举办。会议邀请各界人士,本着“绘就音乐梦想新蓝图,开启乐器事业新时代”的主旨,深入探讨乐器行业及音乐产业发展现状,充分挖掘“乐器传媒”的行业媒体品牌影响力,为促进中国音乐文化产业提升建言献策。

“国内生产钢琴经历了从无到有,我看到工厂的师傅刻苦钻研是多么不易,如今中国生产的乐器登上国际舞台,我们的声音在国外舞台也是过关的,我作为钢琴教师也很骄傲。”钢琴家、教育家周广仁非常关心国内乐器工业尤其是钢琴制造的发展和进步,此次作为《乐器》杂志总顾问接受聘书。《乐器》杂志主编、国家轻工业乐器信息中心主任张小川表示,从20世纪70年代至今,《乐器》见证了我国乐器工业从传统手工作坊发

展成为世界乐器大国,成为我国乐器事业繁荣发展的文化缩影。

《乐器》杂志自1972年创刊,时至今日历时45载。作为乐器行业惟一的国内外公开发行刊物,《乐器》杂志与时俱进,实现与中心所属新媒体平

台的跨界融合,致力打造“乐器传媒”的传播品牌,以更专业的办刊水准为中国乐器产业提供更有效的信息服务。会上,中国轻工业联合会副秘书长郭永新宣布“国家轻工业乐器信息中心新闻工作站”正式发起成立,首批获准的10家

行业组织将在中国轻工业信息中心指导下,通过期刊《乐器》《中外乐器信息》、“国家乐器信息中心”微信公众号、中国乐器信息网形成日常联通报机制,完成行业新闻素材、调研课题、产业热点的信息源发布工作。本报记者 卢旻 文/摄

2018中欧(西班牙)国际艺术节在京发布

12月22日,由西班牙马德里大区政府、西班牙马德里大区文化教育厅、西班牙智者阿方索十世大学、西班牙智者阿方索十世大学音乐学院、西班牙阿维拉北利恩索艺术中心联合主办,西班牙驻华大使馆以及中国驻西班牙大使馆大力支持“发世界之声 铸民族之魂2018中欧(西班牙)国际艺术节”新闻发布会在北京

举行。李双江、栾峰、潘淑珍、黑力等歌唱家及声乐教育家以及中国社会各界艺术家代表、西班牙驻华大使馆领导等一同出席发布会。

继2017中欧(意大利)国际艺术节举办后,2018中欧(西班牙)国际艺术节再次连接起中欧文化交流新的“生命力”,成为了中欧双向沟通互动的平台。本届活动将于

2018年7月中旬在西班牙马德里举办,此次活动也将作为2018年中西建交45周年庆祝活动之一,共同庆祝中西友谊。

2018中欧(西班牙)国际艺术节以国际音乐大师班、中欧国际声乐大赛、中欧国际钢琴大赛、合唱大赛等专业比赛为主,中欧艺术教育论坛及中欧演出合作几大板块为辅,观

摩、探讨并学习欧洲艺术表演教育先进成果及宝贵经验。同时将举办中欧国际艺术节交响合唱音乐会,将中国传统的古典音乐与欧洲知名交响乐团合作,中欧大型交响合唱音乐会奏响欧洲,为中外优秀艺术团体,提供其展示才艺、取长补短、交流融合的机会,将中国的民族音乐真正传递到国际舞台。乐天

浙音声歌系唱响时代赞歌

为了弘扬积极的时代精神,发挥以唱代教的积极作用,从11月起,浙江音乐学院声歌系开展了主旋律声乐作品教学周、主旋律声乐作品教学汇报暨第四届“声歌骄子”音乐会等一系列活动。

从11月20日开始,声歌系用两周时间,对主旋律声乐教学曲目进行反复斟酌,以确保教学质量,在全系形成了良好的主旋律声乐作品传唱与学习氛围。教师引导学生集中对一批如《故乡》《绣红旗》《平安中国》等主旋律作品进行精唱和泛唱,让学生感知主旋律作品内涵,

高歌时代精神,弘扬主旋律,让积极健康、催人奋发的作品唱响声歌系,发挥主旋律作品的教育审美教育。

12月4日,声歌系推出了“开放课堂”特期——“主旋律声乐作品”公开教学,安排了王维平、张蓉、解本康三位教师主讲,他们选取讴歌中国共产党光辉历程的主题曲目进行深入探究,深挖作品立意、创作背景、时代特征,详尽、细致地完成教学的同时,也让来访的声乐爱好者们能更好地了解主旋律作品的动人之处,深刻感悟作品其中所蕴含的来自词曲作者对于新中国的

美好赞颂。“开放课堂”是声乐歌剧系的重要品牌项目之一,是该系主动转变声乐课堂传统的封闭琴房教学模式,对社会开放课堂,加强与校外声乐爱好者的联系,为社会上热爱声乐艺术的各界朋友提供声乐教学观摩的机会,以更好地服务社会,积极参与地方文化建设。

12月8日,声歌系在对主旋律作品教学成果进行检验的基础上,遴选出一批优秀的学生组成“放歌新时代、弘扬主旋律”——第四届声歌骄子音乐会,分别在浙江音乐学院标准音乐厅和台州市文化馆

进行了汇报巡演并通过网络进行现场直播。演出内容分为“峥嵘岁月”“美丽爱情”“美丽中国”“家国情怀”“一心向党”五个板块,涵盖《嘉陵江上》《守边防》《我爱你中华》等二十余首弘扬主旋律、赞美新中国的经典歌曲。学生们在专业老师的精心指导下,对于这些主旋律作品的演绎体现出了较高的水准,在对作品充分理解的基础上,投入了自己的真情实感,从内心深处去感悟作品并很好地再现了作品,两场演出现场观众达千余人,仅台州市文化馆的演出在线观看人数达到了4万余人。