

## 上音赴欧洲交流 国际学科评估 指标体系研究

6月2日至9日,上海音乐学院党委副书记、副院长王瑞率“音乐与舞蹈学”国际学科评估指标体系研究项目组,前往荷兰海牙皇家音乐学院、英国QS评估中心以及苏格兰国家交响乐团交流访问。

在海牙皇家音乐学院,该院副院长、欧洲音乐学院评价体系项目负责人普拉舍尔·马汀,详细介绍了该体系的主要内容、关键指标、实施流程、操作办法。双方就课程设置、本科及研究生培养、国际交流、艺术实践、职业发展等交换了意见。

在英国QS评估中心,其相关负责人介绍了音乐表演学科评估的实施情况及指标内容和未来设想,双方就艺术学科评估体系建构和指标内涵等问题,进行了深入探讨。

在苏格兰皇家交响乐团,王瑞与该团团长阿利斯泰尔·麦基和助理指挥、上音校友钱骏平,就管弦乐团人才培养、上音原创作品海外推广和新作品录制发行等问题进行交流,并达成合作共识。

## 浙音首演民族歌剧 《党的女儿》

6月18日和19日,由浙江音乐学院师生首次排演的大型民族歌剧《党的女儿》,在杭州隆重上演。该剧以跌宕起伏的故事情节、优美动听的民族音乐和深刻丰富的思想内涵深深地打动了现场观众。

据介绍,经典民族歌剧《党的女儿》排演是浙江省属舞台拔尖艺术人才郑培钦汇报剧目、省文化和旅游厅“不忘初心,牢记使命”红色剧目展演剧目。浙音师生用心编排,运用现实主义和浪漫主义的表现手法,把爱国主义教育、社会主义核心价值观等精神内涵,融入德育和校园文化建设全过程。

该剧由浙音声乐系策划,特邀原版《党的女儿》女主角扮演者之一、歌剧表演艺术家孙丽英担任导演。此次排演,在继承、吸收、发展、借鉴、创新的基础上,运用多媒体手法,民族风格浓郁、现代特色鲜明。几位演员将剧中人物刻画得个性鲜明、活灵活现。该项目负责人、女高音歌唱家郑培钦饰演田玉梅,她唱功扎实、情感表达细腻;特邀歌剧表演艺术家、总政歌剧团秦鲁锋(原版马家辉扮演者)担任艺术指导并再度出演马家辉这一角色。浙音声乐系教师许红霞、刘涛、徐励成也倾情加盟和学生们一起演出。

## 星海院与西伦敦大学 联合培养音乐博士

6月14日,星海音乐学院党委副书记李振连一行,应邀赴西伦敦大学香港办事处进行交流。

双方介绍了音乐博士联合培养项目的推进情况,就音乐博士联合培养项目新一阶段合作的推进细节进行商议,在招生流程、入学条件、培养形式、授课语言模式、质量保证等方面达成了共识,就形式更加多样的研究生层次国际合作办学进行了良好的沟通,共同表达了在保证高质量的前提下,加快推进本项目的运行,拟于2020年开始招生。

# 打磨歌剧 助飞英才

6月12日至14日,华东师范大学音乐学院师生精心排演的“青春版”民族歌剧《江姐》在上海美琪大剧院连续上演三场。师生们真挚的表演令现场观众几度落泪,而上海歌剧院的第一代“江姐”、老演员任桂珍也在演出后激动地含泪上台与演员们交谈。

### 全新演绎复排歌剧

歌剧《江姐》改编自小说《红岩》中有关江姐的故事。全剧以四川民歌的音乐为主要素材,广泛吸取川剧、婺剧、越剧、杭滩、洋琴、四川清音、京剧等音乐语汇和手法进行创作,既有鲜明的民族风格又有优美流畅的歌唱性段落。

声乐副教授许洁2011年作为大四学生在华东师大首次排演歌剧《江姐》中扮演江姐,时隔8年复排这部剧,许洁再次担任女主角,她认真研读了很多资料,对江姐这个人物有了更深的认识——既是坚贞的革命者,更是一位有血有肉有情的女人。

她介绍,从选角到排练剧目、乐团演奏,师生们付出了巨大努力。首先,演员们按照导演的要求阅读了小说《红岩》,观看了相关的影视剧,了解了整个剧情及每一个角色的身份、性格以及当地、当时人们的语言习惯等等。

排练过程中,导演强调剧中每个角色都是很重要的,因此,每个演员不仅要背下自己的台词,还要熟练掌握其他角色的台词——当对方表演时自己才能提前做好准备。此外,还要具备舞步能力,即绷紧腿部肌肉、控制脚步。从演出的情况看,学生演员们都努力完成了导演的严格要求。复排《江姐》,学生们在人物塑造、情感表达等方面有了很大的提升。



歌剧《江姐》剧照

### 排演歌剧 给学生带来质的飞跃

“歌剧实验中心从2006年成立开始,几乎每年上演一部大戏,以学生和青年教师为主体,不请社会上的职业演员,由交响乐团参与现场演奏,这样多的实践机会是全国专业音乐院校中鲜有的。”华东师大歌剧实验中心主任曹金回顾,近年来,师生们陆续排演了《贾尼·斯基基》《电话》《原野》《蝙蝠》《费加罗的婚礼》等多部歌剧,学生在课堂上学到的技巧,得以在舞台上消化、运用、展示。歌剧实验中心、交响乐团与合唱团在一起排练,每部剧都采用上海歌剧院的专业舞美、上海戏剧学院的专业宣传,学生们得到多方面的锻炼,审美水准也迅速提高。

当下,学生参演过歌剧,在出国留学考试中是一个很重要的加分项。曹金举例分析,一位男高音毕业生最近考上了德国的一所音乐学院,考试时,他精彩呈现了本科阶段演过的歌

剧《蝙蝠》男主角的大段唱段,令现场考官大为惊叹;而另一位华东师大毕业生侯震一,如今已是欧洲知名歌剧院的当红演员。曹金深有感触地回忆,当年侯震一在本科阶段性格比较内向,最初上舞台都还不会顺畅地走台步,在歌剧《假扮园丁的姑娘》中她扮演了一个角色,这部歌剧演完后她身上好像发生了化学反应,仿佛变了一个人,迅速成长起来。

### 歌剧课程化 为学生职业发展打好基础

“与上海歌剧院的职业演员相比,在校学生的演唱、舞台表演经验肯定弱一些,需要导演耐心地指导,示范很多遍。该剧的音乐有很多民族音乐元素,念白中也有不少方言,有时,我要示范不同的语气和唱腔。不过,学生们富有活力、可塑性比较强。”歌剧《江姐》的导演岳彩富曾经是上海歌剧院演员,扮演过歌剧《江姐》中的“沈养斋”一角。他分析,在表演方面,需要告诉学生间奏时要做什么;讲话

的节奏快慢也要符合特定历史环境中特定人物的身份与心理状态。

最初,岳彩富对学生的指导从表演的基础开始,逐渐形成系统的表演课、中国歌剧课、歌剧片段课,课程化、体系化的训练,让学生的实践能力提升很快。同时,学生对灯光、舞台美术、录音等相关专业也有所了解。综合的审美能力提升,对未来职业发展非常有利。

为了本剧的演出,华东师大交响乐团花费三个多月排练。华东师大交响乐团指挥常林教授总结,为歌剧伴奏时注意力要特别集中,每个演员出场每次演出时发挥的情况都不一样,有时快一点有时慢一点,指挥和演奏员都要根据场上演员的情绪、节奏等变化随机应变。他笑言,现在学生们深知拥有乐团工作经验或歌剧伴奏经验对自己今后留学、找工作非常有帮助,特别珍惜上场演奏的机会,在剧院乐池容积有限、只能容纳乐团部分学生的情况下,大家都抢着上场。

本报记者 徐丽梅

## 天音电子交响乐团 智能原创作品音乐会首演

6月16日,天津音乐学院星空电子交响乐团智能原创作品音乐会,在天津大剧院多功能厅精彩上演。这是天音首次举行AI音乐教育成果展示。

音乐会上,天津音乐学院星空电子交响乐团献上了《北京喜讯到边寨》《轻骑兵团序曲》《乔家大院》组曲等脍炙人口的经典作品,指导老师朱经白的《智能机器》《旋转的宇宙》,学生谷田根、李宏基使用人工智能音乐设备完成配器编曲的《191s》《Cyber-elf》《城市》《记承天寺夜游》等,博得了观众阵阵掌声。音乐会还特邀天津欣象科技智能机器人“津津”指挥《让我们荡起双桨》。



智能机器人津津指挥星空电子交响乐团演出《让我们荡起双桨》。

据介绍,天音星空电子交响乐团成立于2013年6月,是我国第一支电子手风琴交响乐团。此次AI音乐教育成果展,是天津市教委2019年度终身教育研究计划重点课题、天津市教委2019年高校辅导员工作精品课题系列活动,旨在推进智能音乐教育的普及,掌握智能音乐教育发展趋势与应用动向,充分利用政府延伸服务和社会资源为天音学生在智能创业者中提供专业化服务,以结合教育教学实际的实训为核心,兼顾未来智能音乐应用的新发展,建成具有智能音乐教育特色、具有示范代表性的智能音乐教育实训基地。