





## 2019国家艺术基金滚动资助项目民族管弦乐组曲《钱塘江音画》在上海精彩亮相

**本报讯** 12月7日，国家艺术基金2019年度滚动资助项目民族管弦乐《钱塘江音画》在上音歌剧院精彩亮相。学院院长、党委副书记王瑞教授，上海音乐学院著名作曲家徐孟东教授、贾达群教授、朱晓谷教授、尹明五教授、赵光教授、吕真教授等，以及来自上海音乐学院、上海民族乐团等单位的嘉宾莅临现场，和观众一起聆听了音乐会。

本场音乐会由著名指挥家彭家鹏携苏州民族管弦乐团和丁小迪（竹笛）、张咏音（二胡）、汤晓风（琵琶）等演奏家联袂倾情演绎。

《钱塘江音画》是浙音作曲与指挥系教师团队精心创作的一部以“钱塘江”为

核心题材，融多形式、多视角音乐表达为一体的原创大型民族管弦乐。《钱塘江·源》《云水境》《生生不已》《潮神赋》《哈头曲》《踏歌》《钱塘江·大潮》等7部作品，以民族管弦乐为载体，将钱塘江的历史与现实、自然与人文、经济与社会，串成一幅幅生动的音乐画卷。

民族管弦乐《钱塘江音画》于2018年获批国家艺术基金大型舞台剧和作品资助项目，此后分别由中国广播民族乐团、浙江歌舞剧院民族乐团在北京音乐厅、中山音乐堂、杭州大剧院及浙江五地共巡演八场，取得了良好的业内评价与社会影响，并于2018年末顺利完成结项。2019年，《钱

塘江音画》在众多2018年度大型项目中脱颖而出，获批2019年度国家艺术基金大型舞台剧和作品滚动资助项目。该项目是浙江省唯一一部获得滚动资助的大型民族管弦乐，也是滚动资助开设以来浙江省被选中的第二部大型舞台项目，填补了浙江省大型音乐作品在国家艺术基金滚动项目中的空白。

本场音乐会是《钱塘江音画》“二改”演出，《钱塘江音画》“一改”音乐会于今年10月12日在学院音乐厅举行，演出后召开了“二改”研讨会。此次“二改”音乐会是在综合业内专家意见修改后的首场演出。（作曲与指挥系）

## 我院学生在师范生教学技能竞赛中喜获佳绩

**本报讯** 近日，浙江省高等学校第十三届师范生教学技能竞赛在绍兴文理学院举行，来自全省22所高校的350余名师范生代表参赛。经过激烈角逐，我院音乐教育系南希同学以第一名的优异成绩荣获一等奖，实现了音教学子在此项大赛的“七连冠”，同队参赛的张想同学荣获三等奖。

比赛中，南希在《A大调（鲟鱼）钢琴五重奏》的模拟上课中巧妙地运用多声部重奏概念进行节奏声势导入，在主题音乐的学习中加入器乐模仿和情景创设，通过体态律动将音乐中鲟鱼的形象进行深入的内

感知和探究；在即席讲演环节和现场答辩环节，她沉着应对、发挥稳定，最终以扎实的专业技能、巧妙的教学构思，层层递进的师生互动，高质量完成了比赛的各个环节。

据悉，浙江省高等学校师范生教学技能竞赛由省大学生科技竞赛委员会主办，是面向全省高校学生参加的专业性最强赛事，旨在检验高校师资培养的质量，培养一批具有高尚师德、先进教学理念、扎实教学专业能力的优秀教师后备力量。本次大赛主要由模拟上课、即席讲演和现场答

辩三个环节构成，参赛选手在抽取相应试题后，将在无网络、无参考资料的环境下，独立准备60分钟，这对选手们的专业知识、教学技能、临场应变能力提出了相当高的要求。

我院一直高度重视师范生教学能力的培养。近年来，音乐教育系在全省师范生教学技能竞赛中已连续七届获得一等奖，累计三届获得全国音乐教育专业本科生基本功展示团一等奖，体现了音乐教育专业人才培养坚实的脚步及改革发展的进程。（音乐教育系）

## 学院举办2019-2020学年第一学期思政课程优秀成果展演

**本报讯** 12月4日晚，由学院党委宣传部、马克思主义学院、教务处和艺术实践处联合举办的2019-2020学年第一学期思政课程优秀成果展演在学院综艺楼小剧场隆重举行。学院党委书记胡建新、党委副书记贾秀英、纪委书记方培新等400余人观看演出。

现场，学生们用自编自导自演的节

目，通过音乐、舞蹈、戏剧等艺术元素以舞台展演的形式呈现大学践行社会主义核心价值观的学习成果，传播温暖人心、感人肺腑、励志向上的青春正能量，彰显新时代音乐院校大学生的精神风貌和责任担当。

此次集中展演的思政课程优秀成果，主题鲜明、内容丰富，形式多样、表演生

## 学院通过『浙江省规范化数字档案室』专家组评审

**本报讯** 12月27日，受浙江省档案局、浙江省教育厅委托，由浙江大学档案馆馆长马景锡带队5人测评工作专家组前住我院就“浙江省规范化数字档案室”建设项目进行了现场评审。学院党委副书记贾秀英，党政办公室、信息中心负责人等参加评审会。

评审会上，贾秀英代表学院对各位专家的到来表示欢迎，并介绍了学院基本情况。党政办公室负责人详细汇报了学院建校以来，综合档案室在硬件建设、制度建设和系统建设等方面所做的工作。

随后，专家组一行根据规范化数字档案室建设测评标准，就档案数字化管理进行了实地考察和验收。最后，学院综合档案室通过首批“浙江省规范化数字档案室”专家评审。

据悉，学院在建校之初就高度重视档案工作。在档案工作领导小组的指导下，就经费、硬件设施、制度与档案人员管理等多方面进行了顶层设计，同步推进综合档案室和数字化档案室建设。数字化档案室纳入学院推进网络安全与信息化建设实施方案中，现已建立起综合档案（含声像）管理系统、干部人事档案管理系统和基建档案管理系统三大数字化档案系统，馆藏档案的数字化率已达到98%以上，并实现各部门网络直查档功能，为广大师生提供个人查阅申请网络化服务。（孔博）

## 音乐教育学学科建设专家咨询会在学院举行

**本报讯** 近日，音乐教育学学科建设专家咨询会在我院行政楼706会议室成功召开。学院特聘教授洛秦、中国音乐学院副教授、星海音乐学院教务处处长吴志武教授、南京师范大学音乐学院院长徐元勇教授、浙江师范大学音乐学院杨和平教授、东北师范大学音乐学院徐敏广教授等七位专家出席会议。学院院长、党委副书记王瑞教授、副院长杨九华教授以及音乐教育系领导班子、骨干教师代表全程聆听交流。

此次会议就专业音乐学院中的音乐教育学学科建设为主题，深入探讨在新时代背景下我院音乐教育学学科建设的新思路、新目标。

王瑞在致辞中详细介绍了举办这次咨询会的初衷与缘起。他提出，我院音乐教

育系要扩展音乐教育学学科研究的内涵与外延，站在更高层面的学术视野思考音乐教育学学科的发展，要组建高等音乐教育研究所，力求为中国专业音乐教育学科发展贡献出更多中国智慧、中国思想、中国体系，从而为世界音乐教育学做出贡献。

音乐教育系负责人汇报了音乐教育系当前学科建设的具体情况以及未来的发展构想，并向专家们征求指导意见。

专家们围绕中国高校音乐专业教育问题及其学科理论建设、新时代背景下音乐教育学学科定位和研究机构建立、专业音乐学院音乐教育专业办学思路的传承和创新等议题，对我院音乐教育学学科体系构建以及音乐教育研究机构主题及架构设立提出了建设性意见。（章艺悦）

## 非遗盛会，让濒危剧种重焕生机

浙江省濒危剧种传承人 群研班成果汇报在我院隆重举行

**本报讯** 12月2日晚，由省文化和旅游厅主办，我院承办、杭州杭剧改革组、温州市瓯剧艺术研究院、余姚市姚剧保护传承中心及新昌县调腔保护传承发展中心协办的“浙江省濒危剧种传承人群研班成果成果汇演”在学院舞蹈剧场精彩上演。本次汇演是省濒危剧种传承人群培训班研修成果的集中展示，共有杭剧、瓯剧、姚剧及新昌调腔4个非遗剧种参加演出。省文化和旅游厅党组书记、厅长褚子育出席活动并致辞，学院党委书记胡建新、院长王瑞，文化部优秀专家、一级作曲家刘建宽，省文化和旅游厅办公室和非物资文化遗产处相关领导，我院戏剧院系相关艺术家等出席并观看演出。

演出在姚剧《半把剪刀·受污遭逐》选场中正式拉开帷幕，《半把剪刀》用传统的喜剧手法巧妙地处理了悲剧性的情节，揭露了旧社会内部的罪恶。曲折的故事情节，富有感染力的表演，优美动听的唱腔，获得了台下观众的热烈掌声。四戏同台，各具特色，现场体验让观众真切地感受到了古韵遗风，感受到中国传统戏剧的魅力。地方剧种是浙江文化的瑰宝，近年来，浙江省在非遗的抢救性挖掘和传承保护中做了大量有成效的工作，让文化遗产在钱江大地薪火相传。本次浙江省濒危剧种传承人群研班成果成果汇演的成功举办，为非遗剧种的展示搭建起了良好平台。今天的传承，也必将为地方戏曲明日的发展注入新的生机和活力。（虎妮）

## 学院召开审计工作联席会议

**本报讯** 12月17日上午，学院召开审计工作联席会议。学院院长、党委副书记王瑞，党政办公室、纪检监察室、党委组织部、人事处、财务处、教务处、科研处、资产与后勤管理处、审计处等有关部门负责人参加会议。

会议通报了2019年学院内部审计工作总体情况及发现的主要问题，研究了2020年学院内部审计工作计划。会上，王瑞充分肯定了审计工作在学院现代化治理中发挥的积极作用，并提出了三点要求：一是统一思想，深刻认识内部审计工作的重要意义；二是各单位提高主动审计意识，全力配合审计工作；三是审计部门加强自身建设，切实履行好审计监督职能。希望各单位各司其职、各负其责，相互配合，立争学院内审工作再上新台阶，维护学院各项事业健康发展。（宣俊）

## 我院一项优秀研究生课程获批准入选2019年省优秀研究生课程立项建设

**本报讯** 近日，浙江省教育厅发文公布了2019年省优秀研究生课程认定及立项建设结果。我院唯一具有申报资格的课程杨九华教授主持的《西方音乐专题研究—19世纪音乐》（线上线下结合）经过同行专家严格评审，省教育厅审批通过，从全省众多申报课程中脱颖而出，成功获批立项建设，建设周期为一年。该项目的获批对于进一步提升我院研究生课程建设水平，聚集优质教育资源，提高课程教学质量，让研究生接受高质量的教育教学具有重要意义。（刘承栋）

## 学院申报的研究生联合培养基地成功入选省级基地

**本报讯** 为进一步推动研究生教育理念转变、深化研究生培养模式改革、强化研究生创新实践能力、提高研究生人才培养质量。近日，浙江省教育厅公布了2019年浙江省研究生联合培养基地认定结果，经过同行专家严格评审，主管部门审批通过，我院申报的“浙江音乐学院浙江交响乐团研究生联合培养基地”成功获批入选成为浙江省研究生联合培养基地。该基地的成功入选将对我院进一步整合资源，着力提升高层次人才培养水平，更高质量服务地方经济社会发展具有非常的重要意义。（刘承栋）

## 首届长三角师范生教学基本功大赛 我院学生喜获佳绩

**本报讯** 12月7日至8日，首届长三角师范生教学基本功大赛在安徽师范大学举行，长三角一市三省60所高校的79名教师选手和1249名师范生选手参赛。我院音乐教育系南希、戴胜男等两位同学积极投入、认真备赛，在赛场上凭借扎实功底和稳定发挥，最终取得优异成绩，分别荣获中小组（声乐）一等奖、小小组（全科）二等奖，为学院争得荣誉，展示浙音优秀风采。（林涵展）

## 我院在浙江省高校团支部风采展示大赛中喜获佳绩

**本报讯** 12月25日，“我的青春我的团”2019年浙江省高校团支部风采展示大赛决赛在浙江工商大学学生活动中心举行。我院音乐教育系174团支部在决赛中荣获全省高校“十佳”风采团支部提名奖。

据悉，近年来，团委高度重视基层团支部建设，结合团省委出台的《浙江省高校团支部主题团日活动八条标准》，通过举行团支部主题团日活动、团干讲团课等活动，进一步抓牢基层团支部建设，推动基层团支部建设落到实处。此次举办的比赛共有全省80余所高校的1028支团支部参加，经过高校选拔推荐、省级书面评审、复赛，最终来自20所高校的20支团支部晋级决赛。（团委）

## 浙音人

## 徐洁：用爱谱写美丽华章

### 勤勤恳恳，投入教研室工作

作为浙江音乐学院钢琴系主科教研室主任，徐洁一心投入于钢琴表演专业主科教学的培养方案、教学大纲、课程建设等制定和完善工作。在她的带领下,《钢琴系新生能力评估》、《钢琴演奏专业课程标准化建设实施细则及责任管理》、《浙江音乐学院钢琴系分系音乐培养方案研讨会》等各项主题的教研室活动开展得丰富多彩、收获了不错的成果。徐洁致力于对钢琴演奏及钢琴教学的研究，曾在全国各大重要期刊上发表了《德彪西钢琴前奏曲力度解析与演奏诠释》等多篇论文，并参与编著了《浙江省音乐家协会音乐考级系列教材A》等多部钢琴教材，主持了《视障学生钢琴教学新模式探究》等院级到省级的多项学术课题。2018年，徐洁主持的《钢琴》课程建设荣获了学院优秀课程。

作为一名共产党员，严格要求自己，在工作和生活中起到了先锋模范作用，她以团结友善、热爱集体的性格在钢琴系部获得了师生们的认可和喜爱，先后两次获得学院优秀共产党员的荣誉称号。她严格要求自己，鞭策自己，使自己成为更加优秀和闪亮的人民教师。

### 亦师亦友，用真心温暖学生

在课堂上，徐洁从不会放松一秒钟。她认为虽然每年会遇到许多学生，但在学生们的心中她是个唯一的主科专业导师。在几十年的教学生涯中，她始终用无比的热情对待每一位课，用无比的真心对待每一位学生，尽可能的给学生们指导和帮助。她坚信，每一位学生都有自己的潜能，并始终秉承着因材施教的理念去教授每一位学生。每年在完成日常的课程教学以外，徐洁都会举办“徐洁中外学生交流音乐会”，以给学生们创造更多的学习交流的机会。

在这样温暖的教学氛围下，徐洁的学生也不负所望，在国内外多个钢琴大赛中荣获大奖。如：“CCTV全国青少年才艺大赛”钢琴组总决赛第一名；数届“香港—亚太钢琴公开赛”总决赛多个组别的第一名；数届“上海国际青少年钢琴

大赛”总决赛的特等奖、第一名等。她指导的一些学生也以优异的成绩在各大世界著名的音乐学院留下了足迹，如：美国的新英格兰音乐学院、曼哈顿音乐学院、欧柏林音乐学院等，并且多名学生在毕业后进入了各个专业的音乐学院担任教学工作。

在生活中，徐洁也是学生们口中的“徐妈妈”。她关心学生的身体状况以及心情变化，并给予正确的引导以及“树洞”般的作用。在学生们的心中，徐洁不是一个只可远观的钢琴家，而是一个可以信赖、可以诉说真心话的好“妈妈”。

特别是在叶嘉齐同学的心中，徐洁更是她相知相如如母亲一般的亲人。嘉齐说：“感恩遇见徐老师，带给我一段充满爱和幸福的钢琴生涯。”徐洁十分关心嘉齐的日常生活，甚至会特意蒙眼去体会嘉齐的感受。她给予了嘉齐母亲般的关怀，为嘉齐的生日准备礼物、帮嘉齐化妆、为嘉齐找专家医生，这些点点滴滴的温暖，都让嘉齐难以忘怀。徐洁也时常与嘉齐交流，并引导她要像栋梁之才回馈社会，要为社会贡献自己的一份力量。

### 不断前进，创新教学方法

即使徐洁已经桃李满天下，但她仍不停止前进的步伐。她与与时俱进，不断专研学习，提高自身的业务能力和水平。她积极参加全国各类钢琴艺术节的观摩交流活动、文化创新培训活动及会议，不断创新、不断深入自己的教学方法。她曾多次荣获“中国国际钢琴比赛”等数十项国内外钢琴比赛的“最佳指导教师奖”，并且在多个重要钢琴比赛中担任评委。

徐洁常说“充分了解学生才能为学生定制最适合的教学方法。”她积极调整、创新自己的教学方法，并且用特殊的教学方法指导叶嘉齐同学从无光的世界进入了钢琴的彩色世界。她用味觉、嗅觉、触觉、听觉等各种人体所具有的联觉反应引导嘉齐去体会和理解钢琴与身体的结合。比如在嘉齐练习舒曼的《梦幻曲》时，徐洁便给她吃了一颗巧克力，让她感受巧克力的丝滑，并把这种舌尖的触觉体验带入乐曲的弹奏中；徐洁有时会在课堂上带着嘉齐走路或者舞蹈，为的



是让她感受运动时身体各个部位的状态及协调合作；为了寻找音乐的节奏律动，徐洁建议她去体验划船……在这样特殊的教学方法下，嘉齐终于理解了身体与音乐的融合，知道这个消息的徐洁比嘉齐自己还激动。徐洁从不放低对嘉齐的要求，反而对她更加严格。

在视觉障碍面前，徐洁严格要求嘉齐完成各种难度技术，并在日常教学中特别培养她自信独立、积极进取的奋发精神。徐洁通过分解讲解乐谱，让嘉齐养成了耐心分解练习的好习惯以及快速记忆背谱的超常能力。但“教学相长”，徐洁也会和她的学生们一起探讨一起进步，以至于在这样严格的课堂上，她和嘉齐时常会发出爽朗的笑声。

徐洁说：“一个真正好的老师，就是要不放弃任何一位学生，要最大限度地挖掘并激发每一位学生的潜能，使之取得最显著的进步。”钢琴教学的这条路上，徐洁一直在前进着。她用母亲般的温暖以及与时俱进的教学方法让每一位学生都激发自己的潜能，在钢琴演奏的道路上越走越出彩。

## 南希：热爱与使命，努力与坚守

**编者按：**她在舞台上，享受歌唱与弹琴的乐趣；她，在文学间，记录着浙音的点滴；她，在讲台上，展示自己的自信和热情；她，延续了浙江省教学技能竞赛的“七连冠”；她，夺得了首届长三角师范生教学基本功大赛的第一名；她，就是来自音乐教育系164班的浙音学子，南希。

我们学校。”她对浙音的爱和责任，在全媒体中心这片小天地里，更加坚定，更加深沉。

这样的爱与责任在南希的心中逐渐深根发芽，终于，在浙江省高等学校第十三届师范生教学技能竞赛中，得到绽放。在备赛的一个多月中，她从毫无头绪的模稜、到思路清晰地呈现；从只注重教学流程，到更关注与学生的沟通与反馈；从在准备教案时的不知所措，到落落大方地站上讲台。这些进步和蜕变是她认真努力的体现，更是她迎难而上的成果。

为了适应比赛的时间，她在备赛阶段每天都早起训练自己头脑的清醒，以做好可能参加比赛上午场的准备。清晨，她与另外两位一同参赛的同学相约老师办公室，开始制作教案和课件。白天的时间，她还会练习即兴伴奏，自己理清音乐课本的教材和教学内容，晚上就在指导老师的帮助下整理上课思路，进行模拟上课。这样的备赛经历很辛苦，但南希却享受其中，甚至有一次和老师在琴房细致整理思路时，忘记了时间的流逝，直到晚上十二点都还没从办公室离开。她说：“当你沉浸地全身心投入到这个过程中时，你会发现根本没有想象的这么累。”

她享受教学的过程，同时也喜爱讲台上侃侃而谈的自己。在这个过程中，南希也提高了组织和设计语言的能力，收获了一个更加成长的自己。终于，南希尽力追求完美的拼搏，让所有的努力没有白费。在首届长三角师范生教学基本功大赛中，南希和安徽师范大学、上海音乐学院、上海师范大学、华东师范大学、江苏师范大学等长三角地区实力强劲的各所高校学校同台竞技，经历了近200分钟的奋力拼搏后，南希一举夺魁。这不仅为浙江音乐学院在师范生教学技能大赛中的最高荣誉，更是浙江省高水平培养音乐师范生的最好见证。

在这些荣耀的背后，还有一位同样与南希并肩作战的人——杨阳老师。南希十分感谢杨阳老师的陪伴和鼓励，是这些温暖的加持，才使得她在比赛的过程中更加坚定，更加自信。杨阳老师作为南希的指导老师，每天都在帮助她进步，大到指导她的教学框架、教学思路，小到建议她这句话应该怎么会更好，这个问句的表达应该怎样会更出彩。

感谢杨阳老师一直的陪伴，以及她对我们的不放弃和鼓励。这是我前进的动力，也使我对于音乐教育这个职业更加

热爱和坚定。”在杨阳老师的帮助以及榜样的作用下，南希在讲台上更加热情，更加自信。师徒俩也是乘胜追击，一鼓作气，在省赛夺魁之后，以骄人的成绩拿下了首届长三角师范生教学基本功大赛的桂冠！用奋斗擦亮青春的底色，在音乐教育这条道路上，愈加勇敢，愈加坚定！

### 全面发展，优秀的音教学子

南希热爱音乐，更热爱音乐教育，她对音乐教育也有着自己的理解。“从知乐到育心，这是赋予音教学子的使命和责任，要把自己对音乐的热爱和激情带给学生。”南希享受站在讲台上的感觉，她把讲台当作自己的另一个舞台，并尽全力在讲台上充分展示自己。

“我想教师这一职业赋予人的是一种责任担当，也会回馈给我们最容易被满足的幸福感。”每当结束一堂课时，她会有特别的成就感和幸福感，这是教会别人知识的喜悦，也是展示自己才能的满足。同时，通过比赛的准备、实习的锻炼以及身边多位优秀教师以身作则的示范，南希更加理解了音乐教育所需的全面性，这不仅需要她高超的音乐专业方面的能力，而且还需要她有一个严谨的思维和一颗强大的内心。“我不后悔自己选择了音乐教育系，因为只在这里，我才能变成更加自信，更加全面发展，更好的我。”在未来的漫漫长路中，南希会更加努力提升自己，做一个不负自己的热爱，勇敢坚守自己初心的人。

在南希的身上，最值得骄傲的就是她一直保持着自己的热爱，一直奋斗，永远不放弃自己。“当你迷茫的时候，一定要坚持做下去，这样才能看到结果，而千万不要因为外界的质疑和压力而放弃。”这是她一直尊崇的道理，并且也是一直推动她向前奔跑的动力。永远努力，克服困难，奋斗向上，就会看到光明和如愿的结果。南希会一直坚持自己的热爱，在音乐教育这条路上走的更加自信和精彩。

用坚持见证蜕变之路，用热爱浇灌心中的赤诚，相信成长的初心永远澄澈，相信拼搏和韧劲不负努力前行的浙音人。在未来前行道路上，南希会一直带着自己的初心和热爱，期待她走出更加出彩的道路，期待她发出更加耀眼的光芒。（邵淑琳）