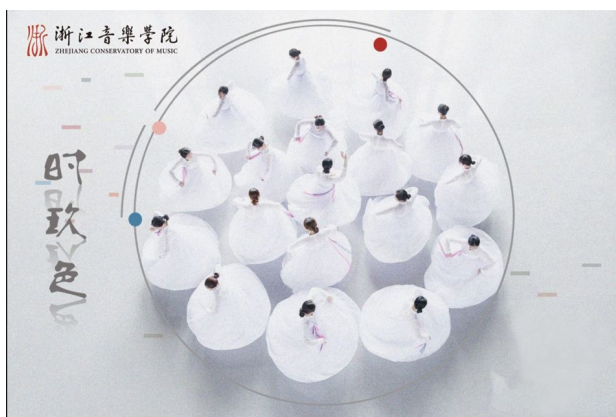
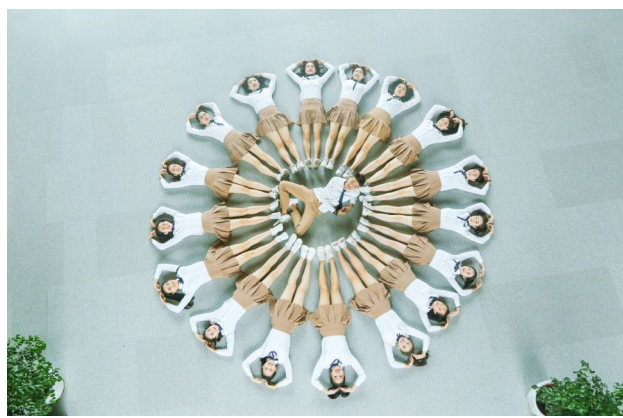


# 浙音，我们不说再见！



四年时光悠悠，像手中握不住的沙，

是一段终有尾声的故事。

终于，走上了离别的站台。

那些在校园角落里鲜活过的曾经，

都将在记忆深处珍藏。

我不会忘记，浙音静谧的天空。

我不会忘记，琴房里飘扬的音符。

我不会忘记，操场上矫健的身姿。

我不会忘记，图书馆里安静的背影。

我们在这里一起大笑，一起落泪；

一起奔跑，一起追梦；

一起为未知的明天许下最美好的心愿，

这，就是我们青春的模样。

不管未来有多长久，

请记住成长的路上有你有我有浙音；

不管经历多少个春夏秋冬，

请铭记共度的青春年华。

愿此去，前程似锦，

再相逢，依旧如故。

浙音永远欢迎您回家。

## 毕业是一个终点，更是一个起点

李雨婷

今天是我们毕业生们终身难忘的日子。因为过了今天，我们的大学生活将划上一个圆满的句号，我们将告别朝夕相处的同学，告别循循善诱的老师，告别辛勤培养我们的母校，告别美丽如画的校园，从此踏上人生新的征程。

四年的大学时光，听起来似乎那么漫长，今日回首，又觉得它是那么短暂。四年来，我们经历了大一的纯真年代，走过大二的轻舞飞扬，告别大三的紧张忙碌，来到今日大四的依依别离。从玉皇山路到浙音路，从浙江音乐学院（筹）到学院成立大会，我们共同见证了浙音的凤凰涅槃和快速发展。四年的美好时光，铭刻在我们脑海中的，始终是炎炎夏日陪我们辛苦排练的老师，晚间一起在琴房练琴的同学，深夜为我们留门的宿管阿姨，每日穿梭南北两区的免费摆渡车，日夜为我们站岗的保安大哥。感谢学校领导、感谢各位老师，是您们的谆谆教诲，让我们学会了分析与思考，学会了继承与创新，学会了去爱、去包容。这些丰厚的收获和宝贵的财富，无疑使我们在未来竞

（本文系作者在2018届毕业生欢送晚会上的发言，标题为编者所加）

读书到今天，你，如同音乐作品一度创作中的主题核心，大人们对成长过程中的种种行为，就像多声部音乐横向、纵向都围绕着核心动机（你）而运转一样，从未间断……现在可以写终止式了。虽然，大部分同学都是圆满终止，个别同学进入了阻碍终止，没有关系，俗话说：“条条大路通罗马”。大人们的一度创作完成了“你”这一作品，那么“你”作品的二度创作要有你来完成，其过程更加辛苦，希望你们能够演绎出美丽的人生。

记着浙音的校训吗？事必尽善！她包含着勤劳，包含着诚实，包含着真善美，我和你们都要谨记终身，因为只有事必尽善，才是合格的员工；因为只有事必尽善，才是称职的父母；因为只有事必尽善才有可能成为一个有思想的领导者、有能力的老板；因为只有事必尽善我们大家都一定能完美演绎自己的人生，为中国的历史增添光彩！

前几天在微信看到一位北大教授在他们毕业典礼上的发言，我选了几句话，重新组织了一下语言，作为我发言的结束。同学们：“在你们加入社会看到各种离奇现象后，知道自己很多的弱点和缺陷后、可能还遇到小难大灾，如何在诱惑和艰难中保持人性的尊严、赢得对自己的尊重。这不是：自恋、自大、自负、自夸、自欺、自闭、自怜，而是：自信、自豪、自量、自知、自省、自贱、自勉、自强。自尊支撑我们自由的精神、自主的工作、自在的生活。并非易事，但却很值得。”

（本文系作者在2018届毕业生欢送晚会上的发言，标题为编者所加）

# 浙江音乐学院报

ZHE JIANG YIN YUE XUE YUAN BAO



本期共四版

电子版网址：http://newspaper.zjcm.edu.cn

新闻热线：0571-89808034

E-MAIL：xcb@zjcm.edu.cn

## 学院举行“学习新思想 千万师生同上一堂课”首场授课

**本报讯** 6月13日，我院“学习新思想 千万师生同上一堂课”首场授课在大剧院举行。此次授课分别邀请了省委教育工委“学习新思想 千万师生同上一堂课活动”专家教师讲师团成员、浙江大学本科生院副院长、党委学生工作部部长、求是学院党委书记、创新创业学院常务副院长、教育部“思想政治教育中青年杰出人才支持计划”入选者、全国大学生思想政治教育发展研究中心特约研究员张彦来校授课。学院党政领导张建国、贾秀英、张鸿雁、方培新、杨九华，以及近1000余名师生代表参加。授课仪式由学院党委副书记贾秀英主持。

授课中，张彦教授以《擦亮底色，彰显本色——做新时代马克思主义的传承者、捍卫者和践行者》为题作了精彩授课。她结合马克思主义诞辰200周年和《共产党宣言》发表170周年，从学习马克思主义经典理论上“回到马克思”、在阐明马克思主义上“走近马克思”、在践行习近平新时代中国特色社会主义思想上“发展马克思”三方面，鼓励师生要勇于担当，做当代中国马克思主义的传承者、捍卫者和践行者。郭小撑部长以《学习新思想，引领新时代——育挫万籀于笔端之才》为题，着力从“坚定信心，从‘三个意味着’看中国高教”“认清形势，迎接‘四大挑战’履行使命担当”“统筹规划，突出主体性推进学生的全面发展”三方面，深刻阐释了坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，聚焦三项基础性工作，以立德树人为根本，努力培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。两位专家的报告围绕习近平总书记重要讲话精神，紧密联系教育工作和师生思想实际，解读有理有据，论述深入浅出，阐述生动深刻，坚持问题导向，注重把握时代发展脉搏，引起现场师生强烈共鸣，大剧院里不时响起阵阵热烈的掌声。

贾秀英在总结中对两位专家的精彩授课表示衷心感谢。她指出，“学习新思想 千万师生同上一堂课”活动是教育部为深入学习贯彻习近平总书记在北京大学师生座谈会和纪念马克思诞辰200周年大会上的重要讲话精神，在全国高校开展的一项重要活动。习近平总书记的这两次重要讲话精神，学院广大师生第一时

间组织收看，并认真学习，掀起学习高潮。

贾秀英还结合学院实际就进一步深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，从“把握精神实质”“创新方式方法”“注重成果转化”等三个方面提出具体要求，希望各二级党组织把此次“学习新思想 千万师生同上一堂课活动”作为推进习近平新时代中国特色社会主义思想“三进”、加强学院思想政治工作的重要载体，以浙音特有的方式，以广大师生喜闻乐见的形式，全面提升学习宣传贯彻质量，切实把习近平总书记重要讲话精神内化于心、外化于行，转化为广大师生勇担大任、砥砺前行精神力量和自觉行动，推动学院各项事业发展再上新台阶。

（宣传部）

## 放歌新时代 走进新渔村 学院助力乡村振兴主题教育实践活动走进象山叶口山村

**本报讯** 6月9日，学院助力乡村振兴主题教育实践活动走进宁波象山，来到美丽田园的新渔村——象山定塘镇叶口山村，为当地百姓朋友献上了一场融歌舞、游乐、越剧等多种艺术形式于一体的精彩文化艺术盛宴，受到了百姓们的热烈欢迎。象山县委副书记孙小雄、县委常委宣传部部长罗来兴、人大常委会副主任胡建萍、政协副主席席茂平、副县长钮昌莹，我院党委副书记贾秀英、党政办公室、党委宣传部、党委学工部、团委及有关系（部）党组织负责人出席。

演出在盛大恢宏的民乐合奏《龙腾虎跃》中开场。随后，学院师生陆续上演女声独唱《绿水青山》、女子群舞《梦蝶飞舞》、男生小组唱《茉莉花》、越剧选段《梁祝十八相送》、琵琶独奏《十面埋伏》等精彩曲目。象山百姓也表演了地域风情浓郁的文化作品，如象山乱弹《赵匡胤十八悔》、情景歌舞《塔塔情》

。演出在著名女高音歌唱家郑郁钦老师演唱的《美丽浙江》歌声中胜利落幕。

演出前，学院师生还参观了象山定塘镇叶口山村文化礼堂大堂塘港围垦文化陈列馆，体验了当地的民风、民俗和乡村文化，亲身学习感受了50年前象山百姓移山填海、堵口蓄淡，书写了象山乃至宁波水利史上的英雄壮歌。师生们纷纷表示，一定要铭记堵港历史记忆，感恩先辈奋斗历史，学习英雄围垦精神，努力学习，为美丽乡村建设，助力乡村振兴作出应有的贡献。

此次是学院“助力乡村振兴”主题教育实践系列活动走进美丽乡村的第二站。学院还在位于象山县石浦镇的中国渔文化艺术村成立“浙江音乐学院思政理论课实践教学基地”。今后，学院师生将在这里与象山百姓一起共同为振兴渔文化发展携手共进。（宣传部）

## 尽善讲堂第一讲开讲， 董卿与浙音师生共聊《朗读者》



**本报讯** 6月29日晚上，浙江音乐学院“尽善讲堂”第一讲正式开启，首位特邀嘉宾是中国最具知名度和影响力的主持人——董卿，在现场观众的雷鸣般的掌声中，董卿特意穿了一条音律印花的连衣裙，走进讲堂，与广大师生观众畅谈“从《朗读者》看电视文化节目的创新与影响”。在讲堂现场，“文化类节目的天时地利”“文化类节目的创新破局”“文化类节目的影响力”等三个方面，分享了她与中央电视台推出的大型文化情感类节目《朗读者》的故事，让广大师生观众近距离深切感受了《朗读者》背后的故事。

《朗读者》是中央电视台推出的大型文化情感类节目，节目创新了一种新的文化类节目模式——“访谈+朗读+轻解析”模式，第一季一经播出，就一举成为了现象级文化综艺节目。第二季初心不改，制作升级。对于千万观众而言，《朗读者》读的是经典之书，看的是人间百态。至今，《朗读者》两季的节目，已经在喜马拉雅音频达到7.5亿的收听量，相关视频全网播放量逼近2亿，微信公众号阅读量突破10万的文章达到468篇。

谈到做《朗读者》这个节目的初衷，董卿说：“作为文化的重要组成部分，朗读这件事情被淡忘，是一件多么可悲的事情。

（宣传部）

中共浙江音乐学院委员会主办

浙江音乐学院报编辑部出版

2018年7月1日/总第16期

浙内准字（GX）第046号

## 第四届全省高校微型党课大赛决赛在学院隆重举行

**本报讯** 6月1日晚，以“弘扬红船精神，走好新时代的长征路”为主题的第四届全省高校微型党课大赛决赛在我院综艺楼小剧场隆重举行。此次大赛由浙江省委教育工委主办、浙江音乐学院承办，来自全省相关院校的党员师生代表近400余人现场观看比赛。

比赛现场，各位选手从小处着眼、细处入手，以小见大，以微见深，用生动的事例、真挚的感情、流畅的语言，诠释红船精神，讲述学思践悟故事，宣传党员干部先进典型，展现高等教育强省建设新貌和师生党员的青春风采，呈现一堂堂精彩的微型党课，献上了一场场丰盛的精神大餐，给观众留下深刻的印象。

经过激烈角逐，大赛共评选出3个一等奖、7个二等奖和10个三等奖。我院选送的选手声乐歌剧系党总支副书记、教工党支部书记张建华老师以微党课作品《践行红船精神，续写“二次创业”新辉煌》荣获二等奖。

据悉，此次大赛旨在深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神，大力弘扬红船精神，不忘初心、牢记使命，展现新风貌、实现新作为，为全面实施高等教育强省战略凝聚力量。全省共有88所高校的88件优秀微型党课作品参与大赛，经评审最终有20件作品入围决赛。

（胡知洲、赵凯杰）

## 学院举行2018届本科毕业生学位授予仪式

**本报讯** 6月28日，学院举行2018届毕业生学位授予仪式，学院领导张建国、贾秀英、张鸿雁、方培新、教务处、学生处以及各系（部）主要负责人，全体毕业班班主任及2018届毕业生参加。仪式由学院副院长杨九华主持。

仪式上，学院党委副书记贾秀英宣读2018届毕业生名单、优秀毕业生及授予学士学位毕业生名单。学院党委副书记、副院长张建国为校级优秀毕业生颁发荣誉证书。全体学院领导为毕业生颁发毕业证书并合影。

杨九华代表学院向全体毕业生表示最衷心的祝贺。他指出，2018届毕业生是浙音招收的首批专升本学生，是首届浙音毕业生，更是浙音发展的亲历者、参与者、见证者。希望全体毕业生生存高远，直面挑战，脚踏实地，乐于奉献，不忘初心，砥砺前行，在踏上人生的新征程上，书写人生最为绚丽的篇章，期待毕业生们捷报频传。

各系主任为每位毕业生拨穗并合影。仪式结束后全体与会人员合影留念。据悉，2018届共有46名专升本毕业生，4人被授予校级优秀毕业生。（中想真）



## 省委组织部调研组来我院指导发展党员工作

**本报讯** 6月14日上午，由省委组织部组织一处副处长、调研员明江带队的发展党员工作调研检查组一行3人对我院发展党员工作进行专项调研检查。学院党委副书记、副院长张建国，党委组织部负责人，各二级党组织负责人及组织员代表等参加汇报会。

张建国对检查组的到来表示热烈欢迎，并向检查组介绍了学院的基本情况，以及近三年来学院发展党员工作情况。张建国指出，学院党委不忘初心抓党建，紧扣“控制总量、优化结构、提高质量、发挥作用”总要求，坚持把政治标准放在首位，严格发展党员程序和纪律，努力建设一支高素质的党员队伍，为学院各项事业的发展进步注入源源不竭的新鲜动力。

张建国强调，此次省委组织部的调研检查，是对学院发展党员工作的把脉支招，是对学院党建工作的帮助和支持，希望通过上级部门的实地指导，找准改进工作的切入点和着力点，切实提升我院发展党员工作水平，提高党的建设质量。

阮明江指出，发展党员是党的建设的一项经常性重要工作，是一项基础性、战略性工作。各级党组织必须旗帜鲜明讲政治，切实履行好主体责任，严格规范党员发展各项程序，加大培训教育力度，进一步提高发展党员质量，一定要突出政治标准，强化思想入党，强化“对党忠诚老实”这一入党要求，通过细致到位的工作把优秀的高层次人才和青年学子吸引到党组织里来。

会上，调研组还与部分二级党组织负责人、组织员就如何提高青年学生入党积极性、甄别入党动机，加强在中青年教师中发展党员等问题进行了工作交流。

随后，检查组认真仔细查看了师生党员发展原始资料和相关工作台账，认为我院发展党员规章制度健全，规定动作基本到位，档案管理规范整齐，同时针对进一步规范党员发展材料、严格个别发展程序等工作提出了具体指导意见。

（赵凯杰）

## 我院举行实习基地签约授牌仪式

**本报讯** 6月20日下午，我院实习基地签约授牌仪式在学术报告厅隆重举行。学院党委副书记、副院长张建国副院长杨九华，各系（部）负责人以及45家实习基地单位负责人出席会议。

仪式上，杨九华指出，实习基地是学院服务社会、社会支持办学的重要载体，是专业人才培养的重要环节。学院高度重视实习基地建设工作，近年来一直积极筹划建设一批稳定的、可长期合作的实习基地。此次实习基地集体签约是一个重要的里程碑，希望大家在合作共赢、互惠互利的共识下，优势互补，携手并进，努力把实习基地建设成为一个校校合作、校企合作的典范，共同为社会培养出更多的优秀音乐人才，为文化浙江建设作出积极贡献。

浙江小白花越剧团书记刘建宽，浙江歌舞剧院总经理、艺术

## 学院木管五重奏赴塞尔维亚和保加利亚成功开展文化交流演出

**本报讯** 应贝尔格莱德艺术大学与索菲亚国际音乐节组委会邀请，6月12日—22日，学院管弦系木管五重奏先后赴塞尔维亚、保加利亚两国成功开展文化交流演出。期间，木管五重奏举行了三场专场音乐会，与贝尔格莱德艺术大学、保加利亚国立音乐学院、新保加利亚大学等三所院校进行了学术交流。

当地时间6月14日晚，李佳胤（双簧管）、杨光（巴松）、吉祥（圆号）、单小明（单簧管）和付珍珍（长笛）等木管五重奏的五位青年艺术家在贝尔格莱德交响乐团音乐厅成功上演“木管五重奏”专场音乐会。音乐会上，木管五重奏的五位青年艺术家以炉火纯青的演奏技巧和无懈可击的默契配合为观众呈现了《塞维利亚理发师序曲》、《在那遥远的地方》等经典曲目。在他们的精心演绎下，整场音乐会焕发出夺目光彩，为现场听众带来了充满中国音乐元素的美好享受，赢得了贝尔格莱德当地民众的热烈欢迎，塞尔维亚最具影响力的权威媒体《政治报》和中国文化网对此演出给予重点报道。次日上午，五位青年艺术家为贝尔格莱德艺术大学师生开设了精彩的大师课，并与李生佳进行了学术交流。

当地时间6月15日下午，木管五重奏出访团全体成员专程前往中国驻南斯拉夫联盟大使馆旧址所在地凭吊。在现场，来自五位青年艺术家奏响了一曲《在那遥远的地方》，祭奠英雄，缅怀19年前在北约轰炸中牺牲的3位中国烈士，仿佛在告诉英雄们：无论距离多远，祖国和人民永远思念和牵挂海外的同胞。

随后，木管五重奏赴保加利亚参加第49届索菲亚国际音乐节，该团体是国内唯一一个受邀参加的音乐团体。6月18日晚，木管五重奏的五位青年艺术家在保加利亚国立音乐学院音乐厅奉献了一场

## 文化厅督查组来我院指导党建和党风廉政建设工作

**本报讯** 6月15日下午，由省文化厅党组副书记、副厅长陈瑶带队的省级文化系统专项督查组一行3人来我院检查指导2018年上半年党建和党风廉政建设工作。学院党委副书记、副院长张建国，党委委员、纪委书记方增新，党政办公室、纪委办公室、党委组织部、党委宣传部、党委学工部等相关职能部门负责人参加汇报会。

陈瑶听取了学院2018年上半年学院党建和党风廉政建设工作情况的总体汇报和学院纪委履行党风廉政建设监督责任的专项汇报。

陈瑶充分肯定了我院抓党建和党风廉政建设工作具体做法和取得的成绩。陈瑶指出，浙江音乐学院突出讲政治，以政治担当体现政治站位，牢固树立“抓好党建就是最大政绩”理念，从

（赵凯杰）

## 香港演艺学院学生来杭交流研习（演艺夏令营）开幕式在我院举行

**本报讯** 6月11日上午，由文化和旅游部港澳办主办、浙江音乐学院承办的香港演艺学院学生来杭交流研习（演艺夏令营）开幕式在我院隆重举行。此次来访的香港演艺学院师生一行共计46人。香港特别行政区政府驻浙江联络处主任廖凤嫻、香港特别行政区政府驻浙江联络处经理王斌，浙江省文化厅外事处副处长杨惠，学院副院长杨九华，党政办公室、港澳事务办公室负责人参加。

杨九华代表学院对香港演艺学院师生的到来表示热烈欢迎，并简要介绍了学院的历史和发展现状。他回顾了学院自成立以来与香港在文化交流领域所取得的积极成果。特别是去年6月，浙江音乐学院国乐团和香港中乐团在香港葵青剧院成功地合作演出了“鱼跃香江-庆祝香港回归20周年音乐会”，并访问了香港演艺学院。希望通过本次交流研习让香港同学在了解杭州这座城市的同时，进一步促进两校学生的交流，增进彼此友谊。

廖凤嫻对浙江省文化厅以及承办此次活动的浙江音乐学院表

示衷心感谢。她表示，促进香港和内地青年的交流一直是香港特别行政区政府工作的一项重要内容，走访内地文化名城杭州将有助于加深香港青年学生对祖国大陆的真切了解。进一步加深对香港基本法的认识及对“一带一路”发展战略的认同。希望香港演艺学院和浙江音乐学院两校青年学子通过此次交流活动加深了解、建立互信。

杨惠代表浙江省文化厅简要介绍了浙江政治、经济、文化发展情况，并回顾了近年来浙港两地的文化交流成果，她祝愿香港学生此行能充分感受浙江人民的热情友好，也体验到祖国内地的快速发展。

据悉，香港演艺学院于1984年成立，是亚洲首屈一指的表演艺术高等学府，提供学士和硕士课程教学，开设中国戏曲、舞蹈、戏剧、电影与电视、音乐与舞台及制作艺术等专业。此次来杭交流研习项目已列入文化和旅游部2018年度内地与港澳文化交流重点项目。在为期一周的时间里，香港演艺学院同学们将观摩我院的课堂教学、乐团排练、江南丝竹表演，欣赏音乐会，并观看实景演出《最忆是杭州》，参观考察杭州知名文化景点，多角度、全方位了解祖国内地的发展。

（吴伟莎）

## 学院举行2018届毕业生欢送晚会

**本报讯** 6月20日晚，学院2018届毕业生欢送晚会在大剧院隆重举行。学院领导褚子育、张建国、贾秀英、张鸿雁、方增新、杨九华，各相关职能部门负责人，各系（部）党政负责人、分管学生工作副书记，各毕业班班主任、辅导员、硕士生导师，家长代表及师生代表近1000人参加。

仪式上，省文化厅党组书记、厅长，学院党委书记褚子育为获得省级优秀毕业生荣誉的4名同学颁发荣誉证书，并代表学院接受毕业生音乐教育系主任王珏媛同学代表全体毕业生向学院赠送的书画作品《我的新晋梦》纪念品。

学院党委副书记、副院长张建国代表学院向圆满完成学业的2018届毕业生表示由衷的祝福。张建国指出，浙音是一所年轻的学校。因为年轻，所以朝气蓬勃、敢于梦想、敢于超越。浙音人用自己的实际行动践行了“不为困难找理由，只为成功想办法”的浙音创业精神，诠释了“事必尽善”的校训精神，在短时间内实现了快速发展。希望浙音毕业的青年才俊，今后无论是继续深造，还是走上社会，都能时刻谨记并继续践行浙音校训——“事必尽善”。

一要坚持做人“事必尽善”，真心做人。要学会以诚待人，宽以待人，平等待人。二要坚持做事“事必尽善”，认真做事。要学会愿意做小事，勇于做难事，敢于做大事，用你们的认真去化解人生中的小事大事，做一个能做事、会做事、敢做事的行者！三要生活“事必尽善”，用心生活。要学会把生活过得有意义，过得有诗意，过得有品质，用你们的慧心去品味生活的一枝一叶，做一个精神富足的新音人！

2018届本科毕业生代表李雨婷同学、硕士毕业生代表韩慧慧同学分别代表本科毕业生和硕士研究生毕业生发表毕业感言，教师代表软舞丽教授代表教师对即将离开母校、踏入人生新征程的学子深情寄语。

晚会在开场舞《黄土黄》中拉开帷幕。整台晚会既演绎了毕业的依依惜别之情，同时又洋溢着梦想启航的壮志雄心，以文艺的形式祝2018届毕业生前程似锦、梦想成真。

此外，学院还通过网络、新媒体全程现场直播毕业生欢送晚会，全景展现盛况，吸引了广大师生、校友及家长共同见证毕业生们最闪耀的时刻。

（朱婧）

（管弦系）

## 浙音人

在浙音，有一位获得文华奖金奖、台北市民族器乐大赛（琵琶）金奖、中国器乐赛琵琶专业金奖、中日韩国际琵琶大赛金奖、敦煌杯全国琵琶大赛金奖的“五料冠军”，她就是国乐系青年教师杨婧。

## 初遇：只为找到你

杨婧自幼学习钢琴，六岁便以优异成绩考入南昌市少年宫艺校。由于杨婧敏捷的触键与优于常人的明晰信息的能力，学校的老师极为欣赏，尝试着带杨婧去接触琵琶。在接触中，杨婧对这门乐器渐渐产生了浓厚的兴趣，这便开始了她的琵琶生涯。

琵琶在中国民族乐器中是较为复杂的乐器，入门很难。琵琶左右手细分的技术有三四十种，两手结合、配合使用各种技巧就更难，而杨婧却乐在其中。

## 努力：光芒背后的坚持

星光不问赶路人，时光不负有心人。一九九七年，杨婧的琵琶生涯迎来了一个重要的转折，遇到了人生中重要的导师——张强。初见杨婧，张强就对她十分欣赏。在张强的悉心指导下杨婧以专业第一名的成绩考入中央音乐学院附中、最终以优异的成绩考入中央音乐学院，进入她心目中的艺术圣殿。

也许在外人眼中，整天和琵琶相伴的女孩应该是温婉含蓄的化身，说起话来柔声细语如春风拂面。杨婧却对琵琶有着另一种见解，她说琵琶是有灵性的，它的张力很大，这是琵琶的另一个侧面，用她的话来说，这是琵琶的性格。杨婧也是个很有性格的女孩，她聪明、悟性高、有才气，比其他的女孩多了几分顽皮，骨子裡有点倔强。这样的性格在杨婧的琵琶生涯中也起到了很好的推动作用。

“弹琴没有捷径，只要口下心去重复这样的练习，总有一天你可以让大家看到你。”导师的这段话一直在杨婧心中，她每天都坚持练琴六个小时，专业上突飞猛进。正因为导师的严管厚爱，学生时代的杨婧一直名列前茅。

## 荣誉：半扇黑檀颂天音

多年持之以恒的沉淀让杨婧获得了文华奖金奖，金钟奖铜奖，台北市民族器乐大赛（琵琶）金奖，敦煌杯全国琵琶大赛金

## 学子风采



半年前，焦阳作为我院第一个英国皇家北方音乐学院交流生赴英学习。不久前，她又拿到了伦敦大学学院（UCL）的录取通知书，攻读音乐教育专业，她将再次漂洋，追逐梦想。记得大二的一节英语课上，当被老师问及最想去的地方时，作为哈利波特粉丝，她不顾思索地说出了英国。这个拥有王室的厚重历史和莎士比亚的戏剧，迷幻而荒诞的国度，仿佛有魔法一般吸引着她。

## 成长，从浙音开始

在大学期间，焦阳便多次获得优秀学生一等奖学金、师范专业一等奖学金，热爱流行演唱的她还获得过浙音第二届“Casting Voice”流行歌手大赛亚军。

学业之余，焦阳积极投身于各类志愿服务活动之中，特别是一系列学院层面的重大外事交流活动。在浙江音乐学院成立大会中接待萨

## 杨婧：琵琶韵古风，山河亦动容



奖，中国器乐赛琵琶专业金奖，中日韩国际琵琶大赛金奖。足迹遍布中外，参加国家大剧院开幕式、2008年奥运开幕式、CCTV民族器乐大赛闭幕式、美国中非音乐交流论坛、德国中德文化节闭幕式、阿尔及利亚国际音乐节等一系列演出。还曾与国家大剧院管弦乐团合作演出中国原创歌剧《西施》、与浙江交响乐团合作演出了马勒的《大地之歌》、并多次和中央歌剧院、国家交响乐团等合作。

遍遍梳理，反复打磨。

作为浙江音乐学院的教师，杨婧认为无私的奉献精神是一位教师应具备的优秀品格，琵琶音乐的传承‘口传心授’是很有道理且必要的，老师对待音乐和对事情上的态度对学生都是无形的影响。她说“当代琵琶音乐的创作和演奏不管形式、技法等如何发展、创新，始终在音乐内涵、表现力上都紧紧依靠着传统音乐这棵大树。”“现在的学生有很多好的想法，我也会让他们尝试不一样的风格，在传统艺术的基础上创新，才能保留并传承传统的精髓”。

“琵琶演奏是有灵魂有生命的，一旦选择这条道路，就要坚定自己的信念，要有坚强的意志耐得住寂寞和枯燥，相信艺术之门会为每一位真诚的人打开，也希望将来琵琶能够不断的发展壮大，展示出传统民族音乐真正的魅力！”

琴声响起，所有人都会驻足凝神，听她一曲曲道来。远古高原雄浑遒迈，玉盘落珠唱尽繁华，月东上风回曲水，阴阳两隔潮水断处，这是杨婧在音乐的时空里用心弹奏的感动。琴声铿锵，更加美好的明天就这样在她的灵动跳跃的指尖上渐渐铺开……

（张培琳）

## 焦阳：学在浙音，放眼世界

尔茨堡莫扎特音乐学院院长、多次陪同外国来访交流的教授学者们参加学术活动。这使她在推介学院的同时，有机会接触到了不同国家的知识和文化，体会到了不同地域的艺术魅力。

在国际交流合作处做志愿者的时候，她发挥好自己的英语长项从事翻译和文件整理，在国际交流合作处老师们严谨又愉快的工作态度中提升了自己的能力，并担任了2016国际艺术教育高端研讨会闭幕演出的英文主持人，2017和2018年连续两年参与到了“意会中国”——“一带一路”艺术大师工作坊项目中并担任闭幕式双语主持人及现场翻译。这让她大大地拓宽了自己的国际视野，提高了舞台上的自信和临场能力。

## 在英国交流的184天

在大三时她看到了学院与英国皇家北方音乐学院交流项目的通知，便开始准备申请交流项目学习声乐。尽管准备时间并不充足，作品集也没有达到最好的状态，但她尽可能地在工作集中展现出了自己的能力，并在之前就考取了交换要求的雅思成绩，最后幸运地拿到了录取通知书，开始了自己为期六个月的英国之旅。

北皇离曼彻斯特大学非常近，离剧院、美术馆、市中心也不过步行十几分钟的距离。焦阳说，她交流的那个学期正值北皇与法国音乐的交流年，午间音乐会自然是少不了Debussy和Poulenc，当然还有许多英国作曲家的音乐、歌剧选段、器乐重奏、小品赏析，和北皇年度大制作的歌剧“Cinderella”和“Hansel and Gretel”。

最开始上课的挑战除了语言，就是在国内课堂接触不多的课程内容，比如当代音乐鉴赏、伦敦舞台音乐等。好在每节课前后任课老师会在Moodle和邮箱里发课上的PPT和下一节课要准备的内容，很多要熟悉的专业术语和需要阅读的章节就可以提前准备以便下节课

的理解。无论是专业导师还是选修导师，都能够通过一对一的沟通和探讨帮助她的理解和学习。

查邮件和穿梭在图书馆和琴房就变成了焦阳的日常生活，当然在不起deadline空闲的日子里，她跟同学们一起去逛了集市，体会到了英国人离不开茶就像我们离不开一点点，还去了几趟伦敦和约克，满足了自己期待已久的旅行的愿望，体会到了不同城市的英伦风情。

在英国的时候遇到了许多暖心的人和事，也有不安全的隐患让隔着时差的家人夜不能寐；有在考试之前通宵准备的紧张的夜晚，也有悠闲地漫步童话般的街道上浮想联翩的傍晚。近距离地感受英国的文化，让她对曾经迷恋着的一切更加心生喜爱，也从心底希望自己能更多的学习祖国博大精深的文化，向世界传播并发扬中国的文化。

## “我想我还是会再见到你们”

交流结束回程的时候，飞机上应景地放着来自曼城的乐队The Smiths的歌。她和英国的同学们发信息说要回国了，有个同学惊讶地问“不回来了吗？”。前阵子她收到了伦敦大学学院的研究生态录取通知书，她说“我想我还是会回到英国再见到他们，就像歌词里说的那样，Because I want to see people and I want to see life”。

回顾大学生生活，她非常珍惜在浙音度过的时光，扎根在浙音这座令人向往的音乐殿堂，同时又放眼世界，瞄准更广阔的发展空间。她说，“酸甜苦辣都化作了美好的回忆，很庆幸自己没有浪费每一次锻炼的机会，不断挑战自己磨砺自己，在良好的校园氛围中学习和成长。”

（音乐教育系）