

浙交用音乐描绘壮美山河



张宏与黎恰雷利大师共唱《不要忘记我》。

青年歌唱家马泰拉唱响中国旋律

意大利马泰拉国际歌剧大赛和巴西里卡塔国际声乐比赛先后于近日在马泰拉落下帷幕，多位中国选手获奖，青年歌唱家张宏在巴西里卡塔国际声乐比赛中获得“最佳意大利语歌曲演唱奖”。

这两项赛事是被联合国教科文组织评为2019年欧洲文化之都的意大利历史名城马泰拉举办的重要文化活动之一。由世界十大女高音之一黎恰莱丽、中国歌剧表演艺术家张峰、意大利男高音歌唱家坎加里耶罗、歌剧评论家雷诺奇等担任评委。

由张峰倡议的，旨在帮助世界各国青年歌唱家发展成长的“歌剧丝绸之路”计划在比赛前夕正式启航，并举办了首个歌剧大师班，来自中国、意大利、瑞士、哈萨克斯坦的22位年轻歌手获选参加了大师班的学习，取得了很好的学习效果，并在比赛中获得了比较突出的成绩。其中，来自中国交响乐团的吕航、河南中原文化艺术学院的张涛、广州新华学院的王泽群、青年男高音张宏分别获得了马泰拉歌剧比赛的二等奖和三等奖，刚从专业歌剧院转任教师的郁华和中国音乐学院的杨晓琳分别获得了巴西里卡塔国际声乐大赛的第一名和第三名。在颁奖音乐会上，组委会特意安排获奖选手演唱了《枫桥夜泊》《大江东去》等中国艺术歌曲。青年歌唱家张宏因获得“最佳意大利语歌曲演唱奖”被黎恰莱丽大师特别邀请演唱了歌曲《请别忘记我》。音乐会即将结束时，张峰率所有参赛选手一起演唱了《茉莉花》，中国旋律再次回响在欧洲文化之都的上空。

沈洋柏林演绎《罗密欧与朱丽叶》

当地时间9月12日至14日，低男中音歌唱家沈洋携手英国指挥家丹尼尔·哈丁，与柏林爱乐乐团在柏林爱乐大厅连续三晚上演了埃克托·柏辽兹的戏剧交响曲《罗密欧与朱丽叶》。

此次是沈洋应柏林爱乐乐团邀请，出演柏林爱乐新演出季的重要演出节目。在剧中，沈洋演绎的是“劳伦斯神父”一角，演唱了咏叹调等唱段。终曲是整首作品的高潮，是对独唱者(劳伦斯神父)的极大挑战，也是出彩之处。沈洋的演唱获得全场听众和乐队热烈的喝彩。演出后有媒体评论说：“中国低男中音歌唱家沈洋所演唱的劳伦斯神父的庄严宣告在整部作品的长篇结尾处中显得尤为出色：他厚重、流畅的声音唱出了威严与庄重。” 乐音



《祖国畅想曲》创作者于京君(左前)上台谢幕。

创作品《祖国畅想曲》，为即将到来的新中国成立70周年献上了深情的音乐礼赞。半场西方乐曲、半场中国原创作品，令乐团绽放出夺目的光彩。演出结束后，观众们起立鼓掌久久不愿散去，最后张艺指挥只好把收获最多喝彩的第三乐章作为返场曲目又演了一遍。这部作品同样获得刘康华、谭利华、郭文景等业界专

家的好评。

9月18日晚，浙江交响乐团继续登台国家大剧院演出大型原创交响乐《良渚》。该作由乐团委约作曲家于阳担任作曲，创排、打磨近两年。浙交此次携《良渚》晋京公演，既为宣传世界文化遗产杭州良渚遗址，又旨在用音乐表演的形式让良渚文化活在当下，让观众真切

地感受中华文明的源远流长、博大精深。当晚演出由指挥家胡咏言执棒。《良渚》分为“古之韵”“祭之典”“民之梦”“工之巧”“天之籁”“水之力”“荣之耀”7个乐章，通过丰富的想象，运用多样的作曲与配器技法，描绘了良渚先民的生活方式与社会形态。作品将文化遗产音乐化，音乐主题影像化，考古叙述艺术化，并将它们涵容于一部恢弘而华美的交响乐。在演出中，乐团和作曲家巧妙地通过交响乐、人声无歌词吟唱、加入石头和手碟等特殊乐器等表演方式，以新颖动人的方式演绎了古老历史的重生，展示了文明的传承。进入最后乐章，由北京音协合唱团演唱的人声无歌词吟唱，结合乐团富有张力而精准的演奏，把演出气氛不断推向高潮，在激昂壮阔的旋律中把美轮美奂的良渚传奇展现在观众面前，令人仿佛跨越时空、身临其境，享受到了“穿越”般的文化大餐。

本报记者 孟绮

浙音原创歌剧《国之歌》讲述国歌故事

9月23日、24日晚，由浙江音乐学院师生排演的原创小剧场歌剧《国之歌》在该校大剧院上演。这部情节感人、音乐优美、充满正能量的主旋律作品赢得了现场观众的高度认可。

《国之歌》讲述了人民音乐家聂耳与剧作家田汉为唤醒民众而齐力创作，共同谱写了一曲令人热血沸腾、振奋人心的传世之作《义勇军进行曲》。全剧共有“救亡抗争、入党盟誓、囚牢言志、携手谱曲、号角长鸣”5个乐章，运用现实主义和浪漫主义的表现手法，将这部充满正能量的歌剧搬上舞台，通过排演歌剧《国之歌》

的方式，把爱国主义教育、红色革命精神、社会主义核心价值观等精神内涵融入学院德育和校园文化建设全过程。

浙音首部原创小剧场歌剧《国之歌》是浙江文艺创研中心青年编剧扶持项目、2019年浙江音乐学院院级创表资助项目，由艺术实践处、声乐歌剧系、作曲与指挥系共同策划，浙江省导演倪东海执导、陶国芬编剧，浙音作曲与指挥系青年作曲家张昕、朱慧作曲，声乐系青年歌唱家刘伟、郑培钦任副导演，金瑶、叶勇、解本康、刘涛、莫成练等歌唱家加盟，与声乐系优秀学生共同出演。

声乐系执行主任王维平介绍，浙音成立仅仅三年，声乐系在学院的大力支持下，与各相关系部紧密合作，已经排演了《雷雨》《费加罗的婚礼》《国之歌》三部歌剧，优秀本科生、硕士研究生均有机会上台演出整部歌剧，这在全国的专业院校中很少见。声乐系学子在近两年的重要比赛中屡获大奖，这与学院重视艺术实践的理念密不可分，声乐系注重教师梯队建设，以科学化、体系化的手段不断提升人才培养水平，将歌剧表演设置为一系列的日常课程，在平时的课程中注重基本功训练。以不同的

激励制度鼓励青年教师不断深造、提升专业水准与综合素养；鼓励学生参加国内外重要的音乐比赛，通过比赛促进自身表演能力的提高；通过“声乐骄子”优秀人才的比赛选拔，促进学生提升荣誉感、刻苦练功。

作为一门综合性很强的艺术，歌剧需要声乐、作曲、管弦系、舞蹈、舞台美术等多个专业部门合作。因此，王维平倡议，建立浙音歌剧艺术中心，由歌剧艺术中心的专职人员来协调各部门、疏通创作与排演的各个环节，提高排演歌剧的效率。

本报记者 徐丽梅

马友友“巴赫之旅”到达西安瓷城

9月15日，“五粮液 马友友—巴赫之旅”音乐会在西安音乐厅举行。1000多名音乐爱好者观看了音乐会。

马友友的“巴赫计划”起始于2018年，在世界各地36个标志性地点不间断演奏巴赫6首《无伴奏大提琴组曲》，这场音乐会曾在悉尼歌剧院、雅典卫

城的露天剧场，美国芝加哥千禧公园、墨西哥城郊的特奥蒂瓦坎金字塔等地上演。此次西安南门瓷城音乐会也是此项目在中国进行的唯一一场演出。这次旅程始于马友友为巴赫《无伴奏大提琴组曲》录制的第三张也是最后一张唱片《演变六章》。在马友友看来，巴赫不仅

是一位伟大的艺术家，同时也是一位音乐科学家。他尝试超越技术的桎梏去表达音乐隐藏的内涵。

以音乐连接古今，用文化演绎经典，华裔大提琴演奏家马友友至今已经拥有超过40年的艺术生涯，曾获得19次格莱美大奖，是少数致力于打破音乐

类别界定并取得非凡成就的大提琴家。马友友诠释众多经典的大提琴曲目的同时，也经常委约并演奏新作，并于2000年组建了“丝绸之路乐团”，旨在融合诸多不同文化传统，引发大众探寻如何通过文化的交流加强相互理解，构建更好的未来。