

青岛国际单簧管大师班举办



艾迪·瓦努苏易斯为学员排练合奏。

8月16日,2017青岛国际单簧管大师班圆满结束。大师班、音乐会、协奏曲比赛等一系列丰富多彩的活动展示了国际一流单簧管演奏与教学水平,吸引了一百多名国内外的专业师生参加。

海外专家传道解惑

来自美国、日本、比利时、意大利、葡萄牙及中国的12名教授向73名学员传授了单簧管演奏技艺。

美国茱莉亚音乐学院教授大岛文子·尼迪什阐述了“倍音”演奏原理,教授了行之有效的训练方法。她带领学员用心体会要领,直到成功奏出倍音再去演奏作品。当学员再次奏响时,音色圆润了,音乐更流畅,手指也更放松了。

比利时皇家音乐学院教授艾迪·瓦努苏易斯既注重口型、气息、吐音等基本功训练,又强调古典音乐的演奏规则。他讲解了不同时期作品的音乐特征,通过精彩的示范,纠正学生在演奏中的缺陷,帮助学员提高综合表现力。他在指导两名小学员演奏库宾斯基、韦伯的《协奏曲》后,认为他们已超越了部分大学生,禀赋过人,郑重邀请其参加明年

比利时单簧管艺术节。他积极组织学员合奏,悉心指导其如何看指挥、如何与首席及其他声部合作以及如何完成音乐的二次创作。

意大利库内奥国立音乐学院教授马西姆·马佐内注重因材施教,在演奏技术、音乐风格的把握等问题上为学生答疑解惑,传授了音乐的分句、音乐的发展方向等技艺,使在场师生深受启发。

国内名师诊脉单簧管教育

本届大师班艺术总监、中央音乐学院教授范磊在大师课上强调了掌握气息、口型、运指、吐音等基本演奏法的重要性,提出应将“吐音”改称“断奏”更准确,认可台湾称为“点舌”更易于学生理解,以使演奏轻盈连贯等内容,使学员温故知新而茅塞顿开。

范磊表示,中国已成为世界上吹奏单簧管人数最多的国家,

师资已由老中青几代专业人才形成梯队,并注入了一批海归实力,但演奏水准却落后于国际水平,国内高校现有的单簧管教育水平仍无法与欧洲强国相比,原因在于基础教学出现了缺失。因此,他积极投身于中央音乐学院由研究生到附小的专业教学,从小开始培养有关音乐的文化素养,走出“高、快、响”的审美误区,

培养单簧管未来之星

精彩演奏的吕树清荣获金钟奖单簧管独奏第一名。

优秀学员音乐会集中展示了我国青少年可喜的专业演奏水平,赢得国内外专家的盛赞。闭幕式音乐会上,中央音乐学院、西安音乐学院、四川音乐学院以及中国爱乐乐团、青岛交响乐团的音乐家联袂演奏了莫扎特、舒曼、斯特拉文斯基的经典作品。

今年4月刚在比利时“第四届根特国际单簧管比赛”荣获第一名的维托·费尔南德斯举行了中国首场

从音准、节奏、音色以及音乐的走向等因素出发,打好基础,既强调技巧训练,也培养音乐素养,掌握古典音乐的演奏规则。

他建议,中国学生应重视基本功,丰富知识面;导师不仅要善于运用最好的教学方法、给予学生专业的指导,还应具有更高远的视野,帮助学生开启未来的职业道路。

独奏音乐会,他演奏了法国作曲家梅萨·热的《竞赛独奏》、维多的《引子与回旋》、德彪西的《狂想曲》等作品,全场掌声雷动。

业余单簧管学员的协奏曲比赛分小学组、初中组与高中组,经过激烈角逐,6名小学组选手、3名初中组选手、12名高中组选手获奖,并得到一节免费大师课的嘉奖。

活动期间,中央音乐学院与青岛市政府签订了共建“国际管乐艺术中心”的5年合作协议。

邸晓嫣

浙江音乐学院 计算机音乐创作大赛落幕

8月26日至30日,由中国大学生计算机设计大赛组织委员会主办、浙江音乐学院承办的2017年(第10届)中国大学生计算机设计大赛计算机音乐创作类决赛在杭州举行。来自中国传媒大学、四川音乐学院、武汉音乐学院、上海戏剧学院、武汉大学、南京大学、上海师范大学等61所院校的176名参赛选手齐聚一堂,带来121件决赛作品。比赛将音乐与科技高度融合,直观地呈现计算机音乐创作的独特魅力。

经过严格的评选,浙江音乐学院侯智鹏作品《错音》和伍真、刘志良作品《悬空的琴音》以及中国传媒大学盛聪尔作品《口无遮拦》、厦门理工大学张若琳作品《Aurora》被推荐为北京国际电子音乐节演出系列作品。

据介绍,中国大学生计算机设计大赛计算机音乐

创作类决赛以决赛答辩的形式,分为视频音乐+原创歌曲(普通组)、原创音乐(普通组)、专业组三组进行。经过专家评审的精心测评,共产生了三等奖30名、二等奖24名、一等奖7名,其中,浙江音乐学院共选送了6件作品参赛,均获得一、二、三等奖。

“中国大学生计算机设计大赛”的前身是“中国大学生(文科)计算机设计大赛”,始创于2008年,每年举办一次。其组委会委员、中央音乐学院教授张小夫表示:“经过10年的积累,今年的计算机音乐创作类决赛和历届相比,学生总体水平直线升高,高水平作品越来越多。在评审过程中,我经常能看见作品的独特创意,像《错音》和《口无遮拦》这两个多媒体视频音乐作品的创作者,我很欣赏,很有才华。”

哈尔滨音乐学院 开学喜迎新师生

8月30日,哈尔滨音乐学院在第一演奏厅举行了2017级新生开学典礼。学院党委书记关键,副院长陶亚兵以及各教学单位、职能部门负责人,教师代表,学生代表及2017级全体新生出席开学典礼。

开学典礼在庄严的国歌声中拉开帷幕。副院长陶亚兵向学院新聘请的民乐系主任姜克美、声乐歌剧系主任傅海静、民族声乐系主任刘和刚颁发聘书。

学院党委书记关键致辞。作曲系教师曾岩代表全体教师发言。系主任代

表傅海静发言,外籍教师代表、声乐歌剧系艺术指导叶列维科·奥莉加发言并以个人名义向学院捐赠由柴科夫斯基创作的歌剧《叶普盖尼·奥涅金》钢琴谱。音乐学系2015级学生韩嘉丽、民族声乐系2017级学生杨雨诗分别代表学生发言。

哈尔滨音乐学院是全国仅有的4所拥有一级学科博士学位授权点的专业音乐院校之一,全国首个施坦威钢琴音乐学院、全国首个以全方位对俄合作办学为特色的音乐院校。

苏州科技大学 法籍教授入选“千人计划”

近日,苏州科技大学音乐学院推荐的法籍世界电子音乐学领军人物马克·巴蒂耶教授入选国家千人计划“创新人才长期项目(文化艺术人才)”。

马克·巴蒂耶是法国巴黎索邦大学教授,是国际电脑音乐协会及世界电子音乐学会的协办人,创立并主持东亚、美国、欧洲的电子与传统音乐资料库、电子与传统声学音乐研究全球网络,在世界电子音乐领域享有极高的威望,为电子音乐的推广发展尤其在东亚地区的发展作出了极大贡献。

马克·巴蒂耶教授表示:“我将与苏州科技大学

音乐学院作曲家刘溪教授的音乐创作与研究中心一起努力,创建一个领先的电子音乐专业团队,为国际间音乐交流建立优质平台。同时,我更希望自己非常感兴趣的苏州音乐可以借助电子音乐形式走向更广阔的世界和未来。”

未来三年,苏科大音乐学院将建立电子音乐研究所和相关的大学部课程,促进电子音乐与作曲、传统音乐、音响工程、视觉艺术、传媒的跨领域合作,培养相关人才;举办跨文化的电子、传统音乐和多媒体的音乐会和表演艺术展演;在苏州市创建国家级电子音乐、音乐研究和音乐网络。