



浙音实习乐团演出

# 让学生 从大一就坐进乐团



浙音实习乐团演出

11月8日，浙江音乐学院2015级毕业生实习乐团汇报音乐会在舞蹈厅上演。这是实习乐团正式开启省内巡演的第一场音乐会，作曲与指挥系、钢琴系、声乐歌剧系、管弦系、国乐系、戏剧系、舞蹈系、流行音乐系等2015级所有学生参与策划、编排、主持、演出，精彩呈现了不同风格、不同时期、表演形式多样的作品，热情洋溢地展现了自己的专业水准。

## 乐团锻炼促专业快提高

音乐会在吹打乐《农家乐》的欢快旋律中拉开序幕，民族器乐、声乐、戏剧、舞蹈专业学生轮番上场，其中不少曲目由不同专业学生合作完成，例如流行音乐系和声乐歌剧系共同带来的男女对唱《不忘初心》，由流行音乐系学生演唱、舞蹈系学生伴舞的《往事随风》，乐队为专业学生现场伴奏。

“最初实习乐团的很多工作是各专业老师在做的，从去年开始，学生们开始独立承担或在老师指导下大胆去做，比如，节目的策划、编排、琐碎的场务工作，各专业之间的联系与合作等，极大地提升了团队协作能力与综合素质。许多同学原来在舞台上都不知手脚应该放在哪里，走步也不自然，经过多次演出锻炼，表现自然多了。”在音乐会之前的排练现场，实习总团团长、音乐教育系艺术实践部主任杨波介绍，2015级毕业生实习乐团由钢琴系、声乐歌剧系、国乐系、管弦系、流行音乐系、舞蹈系、戏剧系、音乐教育系、作曲与指挥系的学生组成，共180余名学生，师生共计200

人。明年夏天，这一级学生即将毕业，现在大家在考研、找工作之余坚持排练实属不易。

一位长号专业学生表示，记得大一时第一次坐在乐团里排练，自己紧张得不知该怎么办好，似乎呼吸都不顺畅了。经过三年的乐团演出锻炼，感觉大家都进步了很多，现在不仅演奏水准大大提高，乐团团员之间配合也很默契。

## 自排自演培养综合能力

杨波教授介绍，学院的每个系都有实习分团，分团由各系学生组成，专业教师指导，在实习总团演出之前，各分团已经在10月份陆续开始演出，本场音乐会的曲目是各分团上报节目之后经过遴选、精心设计的，是浙音2015级学子整体专业水准的集中展示。包括男生四重唱《缆车》、女声独唱《一杯美酒》、男女对唱《想亲亲》、弦乐合奏《莫扎特G大调弦乐小夜曲》《玛依拉》、越剧经典曲目《梁山伯与祝英台》选段、舞蹈《追忆》等。有原创曲目也有学生自己编配的经典曲目，如组唱《手握梦想》由浙音流行音乐系主任王滔作词、作曲，4位流行音乐演唱专业学生表演；民乐合奏

《东海渔歌》由作曲与指挥系学生王泽宇改编，该系教师周杰指挥；女声齐唱《在希望的田野上》、女声独唱《我的深情为你守候》、组唱《我爱你中国》以及合唱《布兰诗歌》《歌唱祖国》分别由作曲专业5位学生编配。

杨波教授认为，当代社会对于音乐专业毕业生的要求越来越高，仅仅会演奏、演唱是远远不够的，许多岗位要求毕业生具有音乐艺术创作能力、曲目编排能力、活动的组织策划与协调能力，因此，学生在毕业之前就要有意识地提升自己的综合能力。

## 乐团实习纳入学分管理

“在实习环节，许多学校鼓励学生进入社会，但学校对学生的实习情况并没有实际掌控，而我们希望能够实际掌握学生的实习情况，同时本着对学生负责的原则，为即将毕业的学生搭建一个了解社会真实需求的平台。”浙音教务处副处长陈沛表示，学院所有的工作目标都是为了人才培养，浙音尤其重视毕业生的就业问题。作为一所新的独立建制的音乐学院，浙音不断摸索、尝试有效的实习制度，实习乐团就是一

个能够让学生通过艺术实践来认识社会、提升自我从而促进就业的平台。

2018年是浙音实施实习制度改革及运行“实习乐团”的第三年，为了提高学生的积极性，学院把学生在实习乐团演出纳入学分管理，共计4个学分；规定每位学生都必须上台，指导教师根据学生的态度、专业表现打分，各系均有严格的考核与考勤。

为了给学生提供更多实践机会，浙音陆续与53家企事业单位合作建立实习基地，包括浙江歌舞剧院、小百花艺术团等，实习乐团经常到这些基地演出。一方面，学生在实践过程中认识到自己的真实水平，了解各个相关行业的实际需求；另一方面，一些单位可能对表现优异的学生产生录取意向。

实习乐团总团每年安排8场省内巡回演出，除了在本校的第一场演出之外，将赴绍兴、湖州、温州、台州、丽水等地的高校、农村、社区巡演。今年11月，乐团将在浙江工业大学之江学院、绍兴职业技术学院、湖州师范学院、台州学院、温州大学、共青团庆元县委庆元二中、萧山区党湾镇陆续演出。

本报记者 徐丽梅

## 川音纪念郎毓秀 诞辰一百周年

11月4日至8日，纪念郎毓秀诞辰一百周年纪念活动在四川音乐学院举行。郎毓秀的家人、学生以及川音师生参加了研讨会、学术讲座等系列活动。

郎毓秀抗战时期辗转来到成都，先后在成都华西大学音乐系、西南音乐专科学校、四川省国立艺术专科学校任教授，她是四川音乐学院声乐系第一位系主任。在实践中，她逐渐从专攻西方音乐转变为研究中国传统民歌，从优秀的中华文化中吸取精髓。2001年，郎毓秀获得首届“中国音乐金钟奖”终身荣誉勋章。

曾与郎毓秀共事的四川音乐学院教授朱梅玲、杨世华分别讲述了她心系中国声乐教育的往事。来自全国的多位声乐专家在研讨会上围绕郎毓秀的育人思想和学术成就进行了学习交流，学生们在研讨会上演唱了郎毓秀的代表作品，表达了对她的怀念之情。专家们分别以“唱谈如何诠释中国不同地域风格的作品”“快乐歌唱”“声乐教学的多元化方法研讨”“声乐教学与演唱”“浅谈歌唱与表演”为主题举办了学术讲座，此外意大利Donatella Debolini教授作为外籍专家代表举办了大师课。

四川音乐学院院长林戈尔表示，郎毓秀留下的严谨治学精神、专业修养、为人之道是宝贵的精神财富。川音声乐系主任江向东表示，希望年轻学者、新一代音乐家可以传承先生的衣钵，为祖国的音乐事业奉献自己的青春。

## 全国高等艺术院校 中国声乐展演落幕

11月3日，第六届全国高等艺术院校中国声乐展演在浙江宁波音乐厅落幕。

全国高等艺术院校中国声乐展演由中国民族声乐艺术研究会、宁波大学音乐学院主办，国内11大音乐学院协办。展演旨在促进中国声乐艺术的发展，培养更多优秀的中国声乐人才。本次比赛的评委由金铁霖、马秋华、刘辉、方琼、俞子正、赵振岭、余惠承、李海鹰等专家组成，共分为全国高等院校本科生组、研究生组、教师组，全国综合师范院校本科生组、研究生组、教师组6个组别，分设金、银、铜三个奖项，吸引了来自全国近2000名选手参赛。

## 三位女音乐家 献艺琴台音乐节

11月1日、2日，由89岁高龄的指挥家郑小瑛与古筝演奏家高雁、歌唱家吴碧霞携手武汉爱乐乐团合作的“巾帼芬芳，馨香盛放——经典作品交响音乐会”在第七届琴台音乐节连演两场。

指挥家郑小瑛执棒武汉爱乐乐团演奏以维吾尔族民间歌舞音乐“十二木卡姆”音调为素材的《赛乃姆狂想曲》拉开序幕。武汉音乐学院副院长高雁演绎了委约作曲家刘长远创作的古筝协奏曲《琴台之音》。中国音乐学院教授吴碧霞演唱了《春江花月夜》《木偶之歌》《龙船调》等曲目。下半场交响乐团演奏了充满传奇与神秘色彩的管弦组曲《天方夜谭》。

武汉乐迷用实际行动表达了对这个巾帼组合的喜爱之情，开票不到一周演出票就被抢购一空。琴台音乐节由武汉市委、武汉市政府主办，自2012年首届琴台音乐节举办以来，武汉音乐学院师生连续参演七届琴台音乐节。 刘夜