

创作心路

举杯邀明月 对影成三人

——浙江音乐学院作曲与指挥系教师新作品音乐会

相比钢琴独奏曲、钢琴协奏曲等音乐体裁，钢琴三重奏并不那么受当今听众所热衷。它似乎缺少炫技性和爆发力，更追求声部和谐、音色统一。然而，历代作曲家却喜好这一体裁，留下了诸多饱含温情的三重奏篇章，如贝多芬的《“大公”三重奏》、德沃夏克的《第四钢琴三重奏“杜姆卡”》、拉赫玛尼诺夫的《第一钢琴三重奏“悲歌”》以及门德尔松、舒曼、勃拉姆斯的作品。20世纪至今，作曲家们对于三重奏的兴趣不减反增，肖斯塔科维奇、拉威尔、帕努夫尼克、罗奇伯格、芬尼豪等人写出了风格各异的三重奏，在这一小型体裁里尝试着新的作曲技法，作为大型作品的实验性准备。

4月6日晚，浙江音乐学院作曲与指挥系9位教师的钢琴三重奏新作集中在标准音乐厅上演，分别是：《脚步》（李璐曲）、《跳弦》（田刚曲）、《淋风夜雨荷上行》（朱慧曲）、《绽放》（张泽艺曲）、《黑白子》（张莹曲）、《朦墟》（沈纳藓曲）、《风恋波》（张昕曲）、《火焰》（庞莉曲）、《西湖的春天》（郭鸣曲）。即便在偏爱室内乐的20世纪，也很难见到单场音乐会里全部上演钢琴三重奏新作的情况，这对演奏者也提出了挑战。新西兰钢琴三重奏组(NZTrio)专程为这场新作品音乐会而来，三位顶级演奏家提前多天抵达杭州，和作曲家反复沟通，完美地演绎了这一系列中



新西兰三重奏

国室内乐新作。

九部三重奏都是作于近两年的单乐章作品，演奏时长基本在十分钟左右。尽管整场作品是受“吴越新韵”当代音乐创作与推广项目委约，但每部新作都展现出独一无二的个性，并未拘泥于任何规则之中，可以听出作曲家们“随心所欲”般的自由创作状态。如果一定要找出除体裁之外的另一共性的话，那就是这些新作都有一股朝气蓬勃的青春力量——要知道，九位作曲家中大部分是80后，且多是拿到

作曲博士学位后入职浙音，他们和这所年轻的学院一样蓄势待发。

音乐会始于李璐的《脚步》，这是最为合适的开场曲——钢琴反复一个G音踏出稳健的步伐，提琴发出强有力的呐喊，仿若行者自在洒脱的歌唱，闻者无不被这股强大的气场所感染。田刚的《跳弦》充满灵动的趣味，乐曲汲取彝族民歌的小二度、纯四度、纯五度和增四度音程作为核心素材，与周湘林的同名作品《跳弦》（为十二把二胡而作）的路数截然

相反，后者是以一种实验姿态尝试让胡琴发出微复调的模糊音流，田刚却尝试赋予三件西洋乐器以浓郁的乡土风味。

朱慧的《淋风夜雨荷上行》极为精彩，一曲奏毕，我就按捺不住激动的心情，走到她的座位旁要来乐谱研读。钢琴奏出的第一个和弦是C、E、F、F、G和B六个音构成，实则是相隔半音的两个“025”集合，前三音为降号调域，后三音为升号调域，由此稀释了原本鲜明的五声调式色彩。乐曲的首尾两段

以水墨丹青般的笔触泼洒出雨中赏荷的画面，中段对比以暗潮涌动的织体切换为莫奈笔下的妖娆“睡莲”，至尾声综合两段材料，东方和西方的两幅音画就这样自然重叠在一起……

张昕的《风恋波》从昆曲曲牌《皂罗袍》中提炼出A#-B#-D#-E#四个音，在具有五声调式特征的音高组织下，提琴以近乎吟腔的方式拉奏出韵味十足的旋律。为了塑造暴风雨的形象，钢琴低声部融入不协和和弦平行进行，并大量运用现代演奏法，如在琴码上拉奏、滑奏、拍击钢琴琴弦、砸击音块等，由多重音色带来极为震撼的效果，从狂风掀起波浪直至风平浪静后的层层涟漪，大概只有音乐才能够如此逼真地表现这般瞬息万变的景象吧。

此外，精致凝练的《绽放》、奇思异想的《黑白子》、动感十足的《朦墟》、圣洁肃穆的《火焰》也展现出各自的风格，每位作曲家都在探寻崭新的音乐语言，这是学院派最为可贵的坚持。同时，这些作品也不乏“可听性”，音乐厅内满满当当的听众以热烈的喝彩表达对新作品的喜爱，音乐会以《西湖的春天》收尾，也是希望最后带给听众们美好的感动——郭鸣的这部新作充满雅俗共赏的柔美旋律，技法简约而不简单——这也是9部新作的共同特征。整晚的三重奏意境悠远、和而不同、相映成趣，不免让人想起李太白的名句：“举杯邀明月，对影成三人。”

李鹏程

采乐拾影

舞动的西班牙

弗拉明戈舞(Flamenco Dance)，是吉普赛文化和西班牙的安达卢西亚民间文化的结合。弗拉明戈舞在早期的演变发展过程中，曾受到最早的东印度舞和阿拉伯舞的影响。传统的弗拉明戈舞通常是由舞者在歌唱与吉他伴奏下进行即兴表演。其舞蹈风格着重于内在的爆发力，脚步动作强烈并极具弹性，含有挑衅性的舞姿造型。强烈的节奏和复杂的脚尖、脚掌、脚跟击打地面，是男性舞者的特点，而柔雅优美的手臂、手腕、躯干动作构成女性舞者的特点。响板的运用来自于西班牙的安达卢西亚民间舞蹈，在手点击打响板的的过程中，强调舞步与身体、脚步和情绪的协调配合。弗拉明戈舞以它那优美的舞步和动作所体现出的内在力量，吸引了世界各地的人们。尽管基础动作看似容易学习，但要真正对这门舞蹈艺术有所掌握并比较完美地去表现它，需要经过长年累月的专注练习。图为西班牙塞维利亚一座弗拉明戈舞蹈博物馆里，一位舞者正在表演。

李建泉/摄

