

为留守儿童插上音乐的翅膀



竖笛教学现场

7月24日,广州大学音乐舞蹈学院“梦留黄沙 伴你成长”支教活动结束。在地处偏远、经济相对落后、艺术教育匮乏的广东梅州市梅县桃尧镇黄沙村,由二十多位专业师生组成的“圆梦”志愿服务队为当地的留守青少年及群众提供了艺术教育平台,开启了一扇实现艺术梦想的大门,丰富了当地群众的农闲生活。

多门课程“圆梦”留守儿童

广州大学音乐舞蹈学院何怡雯老师介绍,广州大学音乐舞蹈学院“圆梦”服务队5年来扎根黄沙村,将艺术支教与文艺演出服务由点及面辐射到周边村落,服务对象包括6岁至17岁的留守儿童少年和当地村民。“让艺术陪伴孩子们成长,让艺术帮助孩子们走出大山”是所有志愿者们共同努力的美好愿望。历经5年,“圆梦”志愿服务队支教成员从10名拓展到22名,服务留守儿童从40名增加到120名,累计服务1000余人次。

服务队开设了各类丰富多样的艺术素质教育课程。支教课程既包括自主选择、小课教授的兴趣班课程,如电子琴、古筝、陶笛、扬琴、琵琶、小组唱、青春舞、傣族舞、中国舞、武术、格斗等,也有生动有趣、启迪生活的急救技能课、语言表演课、手工美术课、广场

舞、素质拓展活动等。

“10天的支教对我来说是一个具有挑战性的任务,它让我走进农村教育的一线,了解梅县农村音乐教育的现状,也让我体会到做一名老师的真实感受。”音乐教育专业研二学生马梦楠第一次参加支教,她表示,这些都是很宝贵的经历,让她学会了怎样做一个好老师。扬琴专业大三学生丁香迎也是第一次参加支教,她主要负责语言表演课程。她说,第一次真正走上讲台,内心确实有些忐忑。不过,因为有课前精心的准备和小伙伴们的鼓励与帮助,最终很好地完成了教学内容和目标。更令她欣喜的是,自己的教学得到了班级40名孩子的喜爱与肯定。

支教促师生共同成长

艺术支教活动得到了当地政府、村民、媒体的大力支持。当地越来越多的孩子喜欢上音乐与舞蹈,有的已经走上了专业学习的道路。每年支教活动尾声,所有参与支教课程的小学员和村民们纷纷走上汇报演出的舞台,与志愿者们一同向各个村落慕名而来的观众们展示自己的成果与风采。

“通过此次支教,我们每个人

都看到了自己的优势及存在的不足。我们学会了包容、沟通和解决问题,也懂得了该如何管理班级、设计教学,对待特殊孩子和处理突发事件。”音乐教育专业研二学生马梦楠第一次参加支教,她表示,这些都是很宝贵的经历,让她学会了怎样做一个好老师。

扬琴专业大三学生丁香迎也是第一次参加支教,她主要负责语言表演课程。她说,第一次真正走上讲台,内心确实有些忐忑。不过,因为有课前精心的准备和小伙伴们的鼓励与帮助,最终很好地完成了教学内容和目标。更令她欣喜的是,自己的教学得到了班级40名孩子的喜爱与肯定。

“永远忘不了汇报演出那晚,孩子们抱着我泣不成声的场景,就连共同经历过风风雨雨的广场舞大妈们也落下了不舍的泪水。最值得庆幸的是在老师们和孩子们的共同努力下,当晚的汇报演出非常成功。”舞蹈编导专业大二

学生陈莹莹已经是第二次参加支教活动,她说,支教生活很充实,从清晨起床到凌晨入睡安排得很满,课间与一百二十多名学生上课,课余为他们排练表演当天的节目;宣传组的同学还要负责把每天活动情况编辑成稿发送至微信平台,满满当当的十天让大家都感到疲惫的同时又在坚持中享受着。

声乐专业大二学生陈梓雅第一次参加支教。她到黄沙的第一感受就是当地人的淳朴与热情,孩子们虽然挺调皮,但大部分都特别乖巧可爱。她主要负责孩子们的合唱课与声乐小组唱课。刚开始上课时,孩子们的配合度不够好,逐渐地,她能够掌控课堂,让孩子们融入课堂、掌握知识,“这是我和孩子们的共同成长过程。离开黄沙已经半月,依然非常想念孩子们的一声声‘老师好’。想念黄沙,想念支教和孩子们的点点滴滴。”徐丽梅

中国高校合唱团连获殊荣

近日,在2017世界合唱大奖赛暨第三届欧洲合唱比赛、第十一届世界合唱研讨会中,华南师范大学合唱团、浙江音乐学院合唱团分别获得的优异成绩。

在拉脱维亚里加举行的2017世界合唱大奖赛暨第三届欧洲合唱比赛中,华南师大女声合唱团获得成人组、精神信仰组、宗教组三项金奖;华南师大男声合唱团获得公开赛流行组和室内组两项金奖,并晋级大奖赛分别获一金一银;兰州安宁教师合唱团获得无伴奏合唱组金奖、成人女声组银奖。此次比赛,各合唱团女团所涉作品15首,包括中国各地域风格作品、西方文艺复兴到现代各时期作品,是历次参赛项目最难的一次。

上月底,第十一届世界合唱研讨会在西班牙巴塞罗那结束。浙江音乐学院“八秒”合唱团以多样的民族风情、多元的文化呈现、多变的精彩演绎,用合唱语言向世界人民讲述了中国故事。最终获得国际合唱联盟授予的参演最高荣誉——“杰出贡献”奖。

北京国际圆号艺术节落幕

8月6日,由中央音乐学院主办的2017第五届北京国际圆号艺术节落幕。在为期5天的活动中,十几场高水准的大师班、音乐会吸引了全国圆号专业师生和音乐爱好者参加。

据悉,自2012年艺术节创办以来,艺术节邀请到众多世界知名的圆号演奏家、教育家,今年邀请的导师既有活跃在一线舞台的圆号演奏明星,例如,新任柏林爱乐乐团圆号首席 David Cooper,日本 NHK 交响乐团圆号首席福川伸阳,荷兰皇家音乐厅交响乐团圆号首席、2016 慕尼黑 ARD 音乐大赛获奖者 Felix Dervaux,德国柏林音乐厅交响乐团低音圆号、柏林 Hanns Eisler 音乐学院圆号导师庄于辉,德国莱茵国家爱乐乐团圆号首席顾晓,香港管弦乐团圆号首席江茜;有德高望重的一代圆号泰斗,例如,荷兰自然圆号大师、独奏家 Teunis van der Zwart;也有针对初级阶段学生教授基本功的导师,如德国圆号教母、柏林 Hanns Eisler 音乐学院圆号教授 Marie-Luise Neunecker,德国特罗辛根音乐学院圆号教授 Szabolcs Zempleni,日本武藏野音乐大学圆号教授、日本圆号协会执行主席丸山勉。

和平奏鸣曲 对话新亚洲

第十届上海当代音乐周将办

如果说“第十届上海当代音乐周”主题是“亚洲”的话,那么副题便是“对话”,这是当今国际形势下最需要被演奏的一部“和平奏鸣曲”

9月19日至24日,上海当代音乐周如约而至。此次音乐周上部分展示亚洲当代音乐的成功范例,它有助于亚洲音乐家之间的互相了解、互相学

习,有利于增强亚洲当代音乐在国际乐坛上的话语权。“交响亚洲音乐会”、“钢琴与打击乐—欧亚对话音乐会”、祖籍福建的“澳洲作曲家 Liza Lim 专场音乐会”、“亚洲作曲家室内乐专场音乐会”、“当代亚洲与古典欧洲对话音乐会”、“南北对话—新民乐作品音乐会”、中国首演的“英国作曲家 Jon-

athan Harvey 与亚洲作曲家的对话音乐会”、“大洋洲与亚洲的对话音乐会”、“欧亚对话交响音乐会”等等,它们有机地构成了本届当代音乐周这部“和平奏鸣曲”的主体部分。震耳欲聋的“法国饱和主义新乐派专场音乐会”、发掘天才的“国际学生作曲大师班音乐会”以及青年音乐学家程俏

的“从草原到山林”——声音中国系列音乐影像等等,可谓充满灵感的美妙“插部”。作为“连接部”的5位驻节作曲家讲座,将与人们揭秘他们独特的创作密码。“国际乐评高峰论坛”,人们或可期待各国学者之间的唇枪舌剑,为国内乐评界吹来劲风。

当代音乐周艺术总监 温德青