

# 山野放歌 田间采风

“山歌好比春江水，不怕滩险湾又多……”素有“歌海”美誉的广西拥有丰富的民族民间音乐资源。正值美丽的春日，广西艺术学院民族艺术系、音乐学系2016级、2017级、2018级本科学生在班主任的带领下，分别赴桂林、河池、东兴等多地开展田野采风实践。学生们走向田间地头感受民族文化，与能歌善舞的民间艺术传承人面对面接触，体验民歌生长的环境，收集丰富的音乐素材。

## 学习山歌舞蹈 从表演到创编

在桂林阳朔公园的歌圩亭，当地的两位民歌手分别带领2016级民歌演唱专业男、女同学以“十二月的月光”为题现场创编对歌，大家积极参与其中，同学们还纷纷展示自己家乡的山歌。

2017级民歌演唱班师生到广西西北边陲河池市聆听并学习了当地民间歌手演唱的“都安山歌调”；师生们到宜州谢庆良歌王家中学习由歌王和当地优秀民间歌手演唱的“宜州北牙二声部民歌”、“祥贝调”、“百姓歌”、“宋秦调”等民歌。

在东兴市，2018级民歌演唱班的师生采访了本地喃字文化传承研究中心主任苏维芳，苏老师介绍了京族历史、东兴市三大文化、京族传统节日腊墓、京族“喃字”等知识，现场演唱了由“喃字”记录的京族民歌《京岛是我的故乡》。京族“哈妹”为大家表演了哈节舞蹈《敬酒舞》、《天灯舞》，优美庄重的舞姿和含蓄虔诚的神态，表现出了京族先民对天地的信奉和敬仰。京族独弦琴艺术国家级传承人苏春发弹奏了《饮水不忘挖井人》，黄玉英老师演唱了京族民歌，同学们认真、积极地学习京族舞蹈与打鼓。



广艺师生与民间艺术传承人面对面交流。

“这次活动中，同学们很注重与民间传承人的互动，在学习的同时也展示了自己的实力。比如，班里来自防城港的汉族学生曾经学习过独弦琴，在活动中就演奏了这件乐器，并有幸得到苏春发老师的指导；徐宝仪同学与苏老师一起表演她在学校学习的京族民歌《风吹云飘》。”2018级民歌演唱班班主任蒙丽妃表示，这次采风活动让同学们零距离地体验和感受京族的生活习惯、历史及文化信仰；观看传统的京族歌舞表演并向当地的文化传承老师学习，使同学们更加深刻地了解京族音乐与舞蹈。大家对广西传统音乐文化的认同感与传承的使命感增强了，为今后的专业学习与艺术实践奠定了坚实的基础。

## 深入研究民族音乐 传承与保护

桂平市“杖头木偶戏”传承

人韦芳及其孙女罗海运为音乐学系2016级同学表演了木偶戏，以“口传心授”的形式讲解杖头木偶戏唱腔及伴奏。在阳朔县，同学们通过亲身体验、深入访谈等形式，全面了解阳朔多民族音乐传承保护与民俗文化旅游之间的互融互促关系，并深思其中存在的经验与问题。

音乐学系2018级同学参观了广西民族博物馆，感受广西十二个世居民族博大精深传统艺术与文化；同学们在扬美古镇参观明代一条街、状元坊、清代禁碑等景点，寻访正在对歌的民间歌手，聆听并认真学习唱民歌。

广艺校友、苗族芦笙艺术家贾征带领音乐学系2017级同学，在融水雨卜苗寨感受观民风、讲民情，欣赏精彩苗族风情歌舞《雨卜苗韵》，苗家阿哥阿妹还邀请师生们围着篝火踏歌起舞。在融水非物质文化遗产传承展示中心，苗族芦笙乐队

奏响欢腾的迎宾曲，民间音乐家们表演了苗族果哈、苗族古歌、苗笛及芦笙踩堂习俗。同学们集体学习了一首用苗歌曲调谱写的汉语民歌《油茶飘香心相连》，并就苗族音乐文化的诸多问题向民间艺术家虚心请教。

“我们从融水苗寨订购了一批芦笙，今后在专业教学中使学生的专业学习和理论实践更加密切融合互通，也通过这样的形式，使学生真正掌握音乐形态本体和音乐文化内涵。”音乐学系主任蒋夔介绍，通过这次田野采风活动，同学们领略了广西绚烂多姿的山水景观、民间音乐与民风民俗，较好地提升了田野调查的实践能力，并与课堂理论学习形成了良好的互补。这也是音乐学专业一贯强调的专业办学、人才培养服务于乡村振兴国家战略与区域社会经济发展的一次生动实践。

本报记者 徐丽梅

## 第二届哈尔滨音乐比赛 头奖达5万美元

3月18日，由哈尔滨市人民政府、哈尔滨音乐学院共同主办的第二届哈尔滨音乐比赛举行了新闻发布会。比赛组委会秘书长尹锋介绍了第二届哈尔滨音乐比赛基本概况、赛制赛程、评委阵容、选拔方式及预选赛情况等，展示了第二届哈尔滨音乐比赛衍生文创纪念品，同时推出了市民最喜爱的文创纪念品评选活动。

据介绍，第二届哈尔滨音乐比赛，在上届声乐、钢琴和小提琴三项赛事的基础上增加了作曲比赛，分为资格赛（预选）和决赛两个阶段。参赛选手提交的视频资料经预选后，将最终邀请30位钢琴、30位小提琴、35位声乐和6位作曲选手前往哈尔滨参加比赛，在10天中争夺多个奖项。每组比赛前三名将获得奖励，除获奖证书之外，第一名至第三名将分别获得50000美元、20000美元和10000美元的奖金。

组委会特邀27位在世界享有盛誉的音乐家担任评委。小提琴和声乐参赛者将有两次排练伴奏以及表演伴奏，并可获得评审专家的反馈指导。拥有百年历史的哈尔滨交响乐团和具有中西特色的哈尔滨音乐学院中俄室内乐团担任乐团协奏，指挥家胡咏言担任乐团艺术总监。

本届比赛全球报名工作将于今年5月1日截止，8月31日至9月10日在哈尔滨举行，目前已收到北美、欧洲、俄罗斯等数十所音乐院校的百余名学生参与报名。

本报记者 徐丽梅

## 瑞士长笛教授在浙音 举办大师班

3月13日，瑞士日内瓦音乐学院长笛教授米歇尔·贝拉文斯应邀在浙江音乐学院管弦系举办大师班。

贝拉文斯教授曾荣获世界乐评大奖，拥有极广泛的演奏曲目，不断积极尝试新音乐并推广一些不常被演奏的曲目。大师班上，同学们现场演奏了从巴洛克时期到近现代时期的10首长笛经典作品：如巴赫的《C大调奏鸣曲BWV.1033》、乔治·埃内斯库《如歌与急板》、亨利·杜蒂耶《小奏鸣曲》等。贝拉文斯教授从作曲家的创作背景、和声特点等方面入手，进行了认真讲解和指导。他详细介绍了泛音练习方法，仔细分析乐句中最重要音，通过大量的示范演奏重点强调演奏姿势的重要性，帮助同学们把握乐句的走向与乐曲风格。

本报记者 徐丽梅

## 武音为自闭症青年 举办独奏音乐会

在4月2日“世界自闭症关注日”来临前夕，武汉音乐学院青年志愿者协会帮助一位热爱音乐的自闭症青年举行了独奏音乐会。

24岁的男生冲冲(化名)十分热爱音乐，坚持学习钢琴十年，一直渴望能有人听到他的琴声，梦想着有一天站在大型舞台上演出。为了帮助他踏出迈向梦想的第一步，3月17日上午9点，武音青年志愿者们在琴房大楼103教室为冲冲举行了小型的演奏会，由湖北卫视的主持人现场直播。为了给冲冲一个圆满的舞台，志愿者们帮助他坚持了三天排练。音乐会上，冲冲表现很好，现场的观众非常热情，他的母亲更是激动，眼光一直没有移开过他演奏的身影。

据统计，全世界自闭症患者已超过6700万，其发病率在全球呈急剧上升趋势，我国的自闭症患者数量也在不断升高。自2008年起，联合国大会将每年的4月2日定为“世界自闭症关注日”。武汉音乐学院青年志愿者协会为冲冲举办音乐会，正是期望提高人们对这一疾病的重视，期望社会对自闭症患者予以更多关爱。

本报记者 徐丽梅

# 上音与世界出版“大咖”签署合作协议

3月16日，上海音乐学院与全球最古老的音乐出版社——拥有300年历史的布莱特克普夫与黑特出版社(大熊出版社)签署了合作协议。此举，标志着中国当代音乐创作登陆国际顶级出版平台，这也是中国音乐家的作品首次在这家全球最古老的音乐出版社出版。

上音党委书记林在勇在签约仪式上表示，近年来，学校致

力于中国音乐体系的建设，肩负着与世界音乐对话的重要使命。借此机会，进一步推动中国音乐走向世界。未来，将有更多作品及艺术交流活动通过大熊出版社的工作，展示在世界面前。布莱特克普夫与黑特出版社长尼克·普费弗科恩表示，愿意与上音达成更多合作的意向，并与上音院长廖昌永共同签署了出版社合作协议。

据介绍，为庆祝中华人民共和国成立70周年和“大熊”创办300周年，“大熊”出版社将在德国出版“系列中国当代音乐作品”并向全球发行。计划出版项目包括：上音已故老院长杨立青的中胡与乐队作品《荒漠暮色》以及上音作曲家贾达群的两部室内乐作品；专门出版一套《上海音乐学院当代创作系列》，包括《丝路追梦》、《炎黄颂》、《王羲之》、《中华神话交响曲》、《良

渚》等近年来上音优秀原创作品。经“大熊”遴选，最终确定上音青年作曲家沈叶副教授为该出版社三百年历史上首位中国签约作曲家。沈叶今后的作品出版、委约与国际演出等都将由Breitkopf & Hirtel予以安排。此外，今年上音还将以中国音乐国际出版与学术发表为主题与“大熊”联合举办国际研讨会与系列学术活动。

本报记者 徐丽梅